جندى يطلق النار على شاب من جلجولية في وسط الشارع

● جلجولية _ من مكتب والاتحاد» في الطيبة _ اطلق جندي اسرائيلي النار من سلاح اوتوماتيكي على الشاب فارس شاكر صالح (١٩ سنة) من جلجولية تأصيب بجروح من

وجرى هذا الاعتداء صباح أمس الخميس، في الشارع العام في جلجولية حين كان الجندي بسوق سيارته من مستوطنة وبرحيب، عبر الشارع الذي ير من القرية بسرعة جنونية حيث اشار له الشاب بأن يخلف السرعة.. فأرقف الجندي سيارته ودار بها بحركة مسرحية ثم نزل واطلق النار وعلم مراسلنا أن الشاب فارس تقدم بشكوى ضد الجندي (رقم سيارته معروف) إلى مركز

وقد التأر هذا العدوان سخط أهالي القرية الذين يستعدون ليوم الاضراب في ١٠/٢٤.

אל-אתיתאר באתיתאר

: الجمعة ١٩ حزيران ١٩٨٧، الموافق ٢٣ شوال ١٤٠٧ هـ. * العدد ٤٤/٣١ * ٨ صفحات * الثمن : ٧٠ أغورة *

יום ששי - 19.6.1987 - המחיר: 70 אגורה.

دنيويوبك تايىز،:

Vol. 31/44 - 19.6.1987 - Price: 70 Agorah

ريغن متعطش لعمل عسكري في الخليج

نيويورك ـ عن الاذاعات والوكالات ـ كشفت صحيفة «نيويورك تايز».

وفي موسكو أعلن ممثل وزارة الخارجية السوفييتية. أمس، في مؤتمر صحفي ان

وأشار الى محاولات بعض الدول وبذريعة ضمان الأمن في هذه المنطقة لزيادة

الشعور بالقلق يساور العديد من البلدان التي تستخدم الطرق البحرية في الخليج

امس، عن رغبة الرئيس الأمريكي رونالد ريغن بالقيام بعمل عسكري في الخليج. وقالت أن خُطْة الرّئيس الأمريكي بَزيادة التواجد العسكري الأمريكيّ في هَلَه

المنطقة تؤكد رغبته الصارمة للتَّدخل في الخليج العربي.

تواجدها العسكري الأمر الذي يؤدي الى زيادة تعقيد الوضع.

والحبين يمسعد عرعه واعطاعها وموليها

ندوا، بكل الطاقات، للافراب النابل في ١٤ العاري!

□ مناشدة كل القوى الدمقراطية اليهودية أن تؤيد الاضراب ومطالبه العادلة 🛘

● تل أبيب ـ لمراسلتا ـ دعت ١٨٧/٧١٦ في قرية البقيعة ناقشت فيد الاوضاع الرآهنة وأهمية التجند لانجاح سكرتارية الجيهة البنمقراطية للسلام والمساواة جميع فروع الجبهة وأعضائها الى التجند بكل من القرارات وعلى رأسها تأييد مقررات الطاقات والمحفزات من اجل اجتماع شقاعمرو يوم ١٩/٦/٨ والعمل ضمان اوسع مشاركة شعبية تتفيذها ويضمنها قرار الاضراب الاضراب العام _ يوم الساواة والتضامن مع نضال بيت جن. يوم الاربعاء القادم (٢٤ الجاري)، الذي دعا اليه اجتباع شفاعمرو التمثيلي للجماهير العربية في

وناشدت سكرتارية الجهة، في تداء

خاص أصدرته امس الحبيس، اعضاءها

والقرار العتصري بشان القسط الدراسي الجامعي للطلبة العرب والتبييز في التعليم والثقافة والصحة والشؤون الإجتماعية والتطوير وغيره. ومن وأجب الجبهة، التي أثبتت أنها جبهة موحدة ومتراصة تدافع بشايرة واخلاص عن المواطنين العرب، أن تعمل من أجل نجاح الاضاب.

الاضراب. وأهاب النداء بكل القوى الدمقراطية

اليهودية أن تؤيد الاضراب ومطالبه

العادلة وأن تعبر عن تضامنها كما عبرت

العادلة وان تعبر عن تضامنها كها عبرت عنه في المشترك عنه ألترار العنصري بالتمييز ضد الطلبة الجامعيين العرب في القسط الدراسي. واختتم النداء بالشعار التالي: من أجل الدمقراطية والأخوة اليهودية ـ العربية ومن أجل السلام والمساواة الكاملة في الحقوق لتتجند جميعاً من أجل أنجاح الحقوق لتتجند جميعاً من أجل أنجاح الحقوق التجند جميعاً من أجل أنجاح الحدادة الكاملة في الحقوق لتتجند جميعاً من أجل أنجاح الحدادة الكاملة في الحدادة الكاملة في الحدادة التحدادة الكاملة في الحدادة الحدادة الكاملة في الحدادة ال

الاستعدادات متراصلة

• حيفا _ مكتب والاتحادة _ ومن

ناحية ثانية تواصل جاهيرنا العربية استعداداتها لاتجاح الإضراب في ديوم الساواته، وذلك بعدد الاجماعات وإقامة

اللجان والطواقم لمتابعة الموضوع

€ لجنة المبادرة الدرزية ●

●عقدت سكرتاريا لجنة الميلارة الدرزية اجتماعاً غير علدي، يسوم

بالغاء الترار

ات بنسبة أنه تبرير طا الم للسيارات أ

سرائيل بالله كتشاق الا

مندوق الحقي ضعت في (١٠١

كورة بأكذانا

ي ما

M/1/10 .

أم القحم 4 كزها حيث لا ترالا عنواله

زولو المعلق

زود سندجون کمهٔ الملا شرکهٔ واید ا هر جارمهٔ

אַט אָי

• أجعت إلمينات الشعبية كافة في الرامة وعلى رأسها للجلس المحلي ايوم المساواته في ١/٧٤. وجاء

وقرر المجتمعون التوجه ياسم هيثة العرب في اضراعم العام والامتناع عن اتخاذ أية أجرامات ضد العمال الضريف

 تبنى مجلس معدالكروم المحلي، المجلس المعلى غير العادية التي عقدت واتخذ المجلس، بالاجاع، قرارات تتعلق بالاضراب وهي دعوة جميع الحيثات الشعبية إلى أجماع تشاوري يعقد يوم 17/2، وإقامة لجنة تحلية للإضراب مؤلفة

من المجلس المحلي وجميع الهيئات العمل على تنفيذ قرار الاضراب، واصدار بيان الى الاهائي يدعوهم الى الوقوف الى جاتب

● أم القحم ●

● باقة الغربية ● ● بدعوة من جيهة باقة الغربية الدمقراطية عقد في منزل ابراهيم بيادسة اجتماع حضره مملون عن مختلف الفنات في البلدة وبعد تناول موضوع الاضراب، يوم ١٩٧٤، تشكلت لجنة متابعة من المتراب المت أربعة اعضاء للاعداد لاقامة لجنة شعبية لاتجاح الاضراب وذلك من خلال

ميحي المحورب وردي على المحل. التنسيق والتعاون مع المجلس المحل. وفي اجتماع آخر عقد يوم ١/١/، يين مدراء المدارس والمجلس المحلي ولجان الآباء ومفتش المعارف في المتطقة تقرر ان تضرب المدارس في يوم ١٠/٢٤.

 عقدت سكرتارية جبهة أم القحم
 الدمقراطية اجتماعاً لكامل هيئتها للبحث ● البقية ص ٢ ع ١ ●

المعرفة بالحسابات

سليمان امين فرح

موظف/ة للعمل في شركة والبستاني، للاعلام والعلاقات العامة في تِل أبيب. العملُّ بوظيفة كاملة ه أيام في الأسبوع. الشروط

> * دن ايد، لغة عربية * أجادة اللغة العبرية اجادة تامة

لزيد من التقاصيل يرجى إلاتصال جانف (٢٠٥٧٥٥٠٣)

المجلس المحلي قسم المعارف كفرياسيف

كفريأسيف تعلم في مؤسسة معترف بها من قبل وزارة العمل

يسرنا أعلامكم عن اقتتاح دورات تعليمية مسانية في مدرسة وي، الثانية ـ كفرياسيف، في موضوع: ادارة الحسابات ١، ٢، ٣

للتسجيل وتفاصيل أخرى : ١ ـ ميرا جريس ـ مجلس كفرياسيف المحلي ٩٦٢٥٢٩ في البيت بعد الظهر ٩٦١٥٨٥ ١ ـ سليمان امين قرح في البيت ـ بعد الظهر ٩٦١٦٦٢

التماس في القطاء الشرقي من جنوب لبنان ونصبت كمائن في المنطقة. فيها كثفت مقاتلات اسرائيلية نفاثة

رسود المطربية على مدت كارور على جهة يبلغ طوطا تسعة كيلومترات وتوغلت مسافة ستة كيلومترات داخل

روح المحررة من الجنوب الليناق. وقامت القوة بتمشيط المطقة التي دخلتها بالرشاشات والقذائف المدقعية

حيث شملت العملية محيط بالبة ميس

الواقعة إلى الشمال من مدينة حاصياً التي تتصركز فيها القوات الاسرائيلية

والميليشيات الحدودية المتعاونة معها

والمييسيات القوة الامرائيلية لتقدمها ومهدت القوة الامرائيلية لتقدمها يقصف مدفعي كثيف من مرابضها في التلالي المحيطة بيلدة حاصبيا. وطال

القصف قري

القصف قرى الكنير ومرج الزهرر والحوش وليايا وقليا ويحمر وسحمر في البقاع الغربي المحاذي للمنطقة التي تم

واستجربتهم وتقلت يعضهم الى معتقل والخيام المركزي الذي يضم مثات المعتقلين. طلعاتها فوق المناطق الحرشية : وأضاف هؤلاء أن حملات دهم المنازل والتمشيط استدرت حتى ساعات مبكرة من صباح أمس. وكانت امراتان قد لقيتا مصرعها، داخل «الحزام الامني». وأبلغت مصادر امنية وكالة الاتباء الكويتية، أمس، أنَّ قوة اسرائيلية تضم

امس الاول، وأضيب سبعة آخرون خلال الكويسية المس، ال فوه المرافيسية المسم مئة جندي وسبع عربات مدرعة تقدمت في وقت متأخر من الليلة قبل الماضية بالخياد بلنة ميس الواقعة إلى شمال منطقة والحزام الامنيء التي تحتلها اسرائيل. وقالت أن توغل القوة الاسرائيلية قصف مركز تعرضت له عشرات القري الراقعة الى الشمال من المطقة الامنية وكثفت المقاتلات الثفائة الاسرائيلية ورب في توسل المواهدة المواهدة

طلعاتها فوق مناطق واسعة من لبتأن خيث طقت على علو منخفض فوق مدينة صيدا والخيمات الفلسطينية القريبة

الاحتلال قامت باعتقال ١٥ شخصا

وذكرت مصادر أمنية ان الطيران الاسرائيلي لم يغب عن اجواء المتطقة منذ الصباح وخرق جدار الصوت عدة مرات وسادت حالة من الحذر بين السكان المدنيين تخوفا من قيام الطّيران بشن غارات حقيقية على المطقة





ارض للبيع في شفاعمرو في حي عين عافي، مقسمة الى قسائم، كل قسيمة ٥٠٠ م صافية، مع طابو وتحسين وشوارع

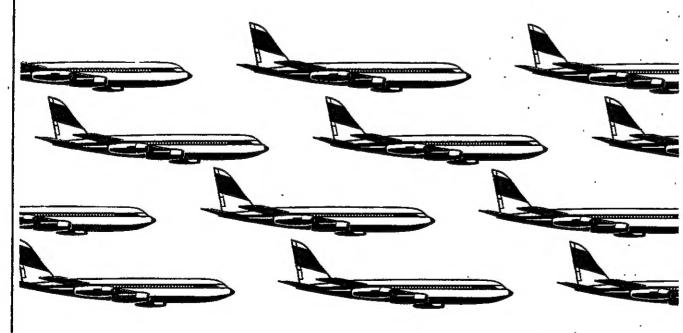
للاتصال مع اديب عياص، هاتف: (١٩٦٦٦٠٥ _ ١٩٢٦٢٩/٤٠)

لفت التباد من لجنة شمير يصل الى ليبيريا قادما من توغو الأخرال العالمة ● القدس ـ ذكر راديو وصوت اسرائيل، ان رئيس الوزراء

ويذكر انه لم يصدر. في توغو اي يبان

كما تؤسى سفرة عائلتك اس سير أعمالك!

وقرائين عقد الامتحاثات أتهم



اوليڤيتي M24 — عند الحديث عن الخدمة، الدقة، الامان والاخلاص.. تحلق كالطائرة في كل العالم! تعني لمورا جيدة ولكنك تستحقها . فقطُ شركة ذات شهرة عللية بامكانها ان تضمن لك M24. الآلة الحاسبة السريعة من انتاج اوليڤيتي. تعتاز تحليقًا متكاملًا هبوطا هادنا وخدمات ممتازة . وفي

جائجاز سريع جدا للاعمال ، والسبب : هو جهاز الاعداد الالات الحاسبة كما في الطائرات، عليك ان تدع عدد (16BIT حقيقي SMHZ) الذي تستخدمه اوليڤيتي، الجازفات لغيرك. لاته تماما كما تهتم بأمن عائلتك عند طليعة الشركات في مجال جهاز الاعداد السريع، من خلال التعلم الى التكتولوجيا السقبلية . الطيران عليك شمان الاقضل لعماك . ولذا كنت تبحث عن الة حاسبة سريعة ذات قدرة فاتقة لاوليفيتي MA تلاؤم تام لالاف البرامج الاعتيادية للوجودة على الاتجاز، تمهل ولا تختار الاحين نتأكد . وعنهما نتأكد في السوق، ولها شاشة رسوم بيانية متنوعة الاشكال تعطي نتاتج باللث مستويات من الجودة. ستجد الله قد اخترت اوليڤيتي M24. اوليقيتي، الشركة الرائدة في اوروبا في مجال الإلات

الحاسبة ٢٥، توفر اك الة حاسبة ممتازة وكذلك خدمة، عقة، لمانا وضمانا لسنين طويلة . انضم الى مثات الالاف من اصحاب الاعمال في البلاد وفي العالم ممن امتلكوا اوليقيتي M24 ــ والشيء الحقيقي،

اوليڤيتي M24 ــ الله حاسبة اخرى ممتازة، من عائلة اوليقيتي الاصلية، مما يجعل كل تقليد لها ليس اكثر من

> olivetti تفوق تكنوبوجي

> > Olivetti ملتاشركة للتجارة مض.ت ٧٥١٦٨٧٧_٣-، ٦٦٤٤٢٨ _٤٠

الموزعون المعتمدون في الوسط العربي: سشركية سبخار للكومبيوتر - الناصرة ،مقابل سبدالسلام ت - ٧٠٠٠٥٠ ،٥٧٠ ، ٢٠

الحد الادنى للاجور

على سؤال: في المصنع الذي نعمل فيه بعمل العمال في ورديات ويحصلون على أَجْرِ أَصَاقُ لَقَاء ذَلِكَ، مؤخراً، جاء الينا عامل جديد وصاحب العمل يدفع له أجراً مساوياً للحد الادني (٢٥٥ شرج) ما في ذلك الزيادة لقاء عمل الورديات.

أبراهام خقيف (بثر السم)

◄ جواب، قانون الحد الادنى للاجور الذي اقرته الكنيست في أذار ١٩٨٧ فيموجب القائدن الحد الادني للاجر يعني اجرة العمل التي يتلقاها العامل لقاء يوم عبل عادي. وهذا يشمل:

الله الأجر الأساسي الله علاوة الفلاء (أذا لم تكن منموجة في الاجر النسوج) المعادرة اجر ثابتة يحصل عليها العامل لقاء عمله (مثلا، علاوة لقاء

والحد الابن للاجر .. بموجب الفانون .. لا يشمل:

علاوة العائلة .. علاوة الاقدمية ، الزيادة الفاء عمل "وردبات ● الاجر رقم ١٣ ٩ مدقوعات لقاء مصاريف مثل والايشل، والسفريات

وَمن هنا، فأن الاستنتاج هو أن مبلغ أل (٥٢٥) شبح شهريا (أو ٢١ شبج يومياً) هُو أَجِر الْحَد الادني بَدُونَ الزَّيَادَةَ لَقَاء العمل في وَرَدَيَاتَ. وعَلَيْه فَانَ فَي الحَدِث الذي ذكرته بجب ان تضاف زيادة الاجر لغاء الوردية الثانية أو الثالثة

عن الشقيقة: ﴿رُوهُلِيرِخُهُ}

● ام الفحم _ لمراسلنا _ اقيم في مدينة أم الفحم، في أواسطُ حزيران الجارى، احتفال بتدشين عيادة صندوق المرضى (كوبات حوليم) الهستدروتي ألجديدة في المدينة بحضور السكرتير العام للهستدروت، يسرائيل كيسار، والمدير العام لمؤسسة وكوبات حوليمه الهستندوتية، البروفيسور حاييم دورون، ورئيس بلدية ام الفحم، هاشم

مثل هذه الاقتراحات

ويشار هنا الى وجود نقص في الاطباء

في جهاز الصحة العام في شمالً البلاد! وعلى هذه الحلقية يطالب رئيس للجلس

الاقليمي في الجليل الاسقل بالزام اطباء

عاطلين عن الممل في أواسط البلاد بالانتقال للعمل في شماطًا حيث التقص في

محاميد، وعدد من موظفي

وطالب محاميد الحستدروت بمساعدة

تستطيع توزيع الأرض الما واما بشأن المطلب باقامة مجلس عمال متتخب في ام القحم فقد قال كيسار: «هذا

أما مديرو للستشفيات في الشمال فيدعون الحكومة الى زيادة الامتيازات وأجور الاطباء وتحسين شروط عبلهم التشجيعهم للعمل في مستشفيات

السوفييتي معرضا خاصا لطوابع

وسيقام حفل افتتاح المعرض في

🖜 تل أبيب ـ بعث سكرتير نِقَابِة عمال البناء برسائل الى البناء والى لجان العمال في شركات البناء ابلغهم فيها بنص الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الثقابة

كابلن من الرافعة عن فعنونو

التي دعتها الى تقديم طلبها ذلك.

في القدس على طلب المعامية عدنا كابلن بأعفائها من آلرافعة عن مردخاي فعنونو أَلْتهِمْ بِالحِيَّاتَةُ وَالتَّجِسُونِ. وقد رفضت المحامية كابلن، التي كانت ترافع عن فعنونو سوية مع المحامي أثيفنور فيلنمان. الاقصاح عن الاسباب

محاميد في احتفال «تدشين»:

عيادة «كوبات حوليم» الجديدة في ام الفحم لا تزال تعاني نواقص عديدة اساسية رغم مرور (١٠) سنوات على اقامتها!

* العيادة تخدم ١٧٠١٦ نفراً * محاميد يطرح مطلب اقامة مجلس عمال في ام الفحم وكيسار يرد: «هل تريدون تسليمه الى «ركاح» ؟! *

من حقكم. ولكن، هل تريدون تسليمه الي

وركاح، في المستقبل الله . هذا، وكانت كتلة الجبهة الدمقراطية

للسلام والساواة في لجنة العمال في أم

الفحم أصدرت منشوراً الى اهالي اللبينة

عرضت فيه مطالب عمال أم القحم وسلت نسخة عنه ألى رئاسة الاحفال.

دورة لتأهيل المتطوعين في مجال

اعلن مركز قسم التطوع في مكتب الرفاء الاجتماعي التابع ليلاية ام القحم السيد محمد محمود عاجته أن دورة

تعليم خاصة ستغتنع في المدينة لتأهيل

المتطوعين ألراغبين في العمل في مجال

تشرين الاول القادمين وستستمر ستة

اشهر تموّل بلدية ام الفحم ومكتب الرفاد

الاجتماعي تكاليفها بيتها يدفع المشترك

وقد جاء هذا الاعلان في الاجتماع

الذي عقد في نادي المستين في أم الفحم في المائل الشهر الجاري وحضره اكثر من

(٣٠) متطوعاً ومتطوعة من شبان

وفتيات المدينة وذلك بدعوة من قسم

التطوع في مكتب الرفاء الاجتماعي

كونسطنطينوڤكسي ثم يعرض فيلم سوفييتي ابتداء من الساعة السابعة

يأجر لقاء (٨) ساعات ابتداء من يوم ٨٧/٦/١٦ وحتى رأس السنة العبرية الجديدة. ويقضى الاتفاق، أيضاً، بأن يستمر العمل في أيام الجمعة كالمعتاد.

اما في الحالات التي تكون هناك حاجة

لان يعملُ العمال (٨) ساعات فيجب على

صاحب العمل أن يدفع لقاء ذلك اليوم

أجرة عن (٩) ساعات بدون دفع النسبة

الزائدة التي تدفع لقاء الساعات الأضافية.

بالالتزام صِدًا الاتفاق والمُحَافظة على

وني رسالة أخرى بعث بها سكرتير تقابة عمل البناء الى أصحاب العمل في

فرع البتآء وفي الاشغال العامة والى منظمات عمال البناء والى لجان العمال

طالبهم قيها بالالتزام بئص اتفاقية العمل

وجاء في الرسالة ان الاتفاق ينص على ان كل عامل له أقدمية سنة واحدة على

الاقل يستحق الحصول على الالبسة

والاحذية من نوع جيد مرتين في السنة او

أن يحصل على مبلغ يساري قيمتها. أما العامل الذي لم تصل منة أقدميته الى سنة فيحق له الحصول على الالبسة والاحتية

مُرَّةً وَاحْدَةً فِي السَّنَّةُ أَرَّ عَلَى مَبِلُغُ يَسَاوِي

. وجاءً في أنَّ سالة انه من الفحص الذي

اجرته التقاية بين أن ثمن البسة العملُ

التي يستحقها العامل في فرع البناء (عن مرة واحدة) وصل في شهر أيار الماضي الى

(١٢٥،٢٠) ش.ج. وأضافت أنه اذا ما تغيرت قيمتها فأن النقابة ستصدر بيانا

مسؤول النيابة في

الشمال يطلب منع نشر

صور العاريات

€ تل أبيب ـ طالب مسؤول النيابة

الرئيسي في منطقة الشمال، الدكتور

مردخاي لمبرج، وزير القضاء أفراهام شرير

باصدار تعليمات خاصة تجظر نشر صور

وادعى لمبرج (المتدين) بأن نشر تلك

الصور يزيد من عدد المخالفات الاخلاقية

والجنسية. إلا أن وزير القضاء رفض هذا

الطلب قائلًا انه لا يمكن منع نشر مثل

هذه الصور اذا لم يكن تشرها مقروناً

بتجاوز للقانون وارتكاب مخالفة جنائية.

العاريات في الصحف.

بشأن الالبسة الق يستحقها العمال.

وطانب سخرتير الثقابة جميع الاطراف

واعلن أن الدورة ستقتتح في أيلول أو

الخدمات الاجتماعية •

المتمات الاجتماعية

فيها مبلقاً رمزياً.

الهستدروت ومن المواطنين. وتولى عرافة الاحتفال الطييب الرئيسي في منطقة الخضيرة. وتكلم رئيس بلدية أمَّ الَّفْحم، هاشم مُحامِيد، فاستعرض المشاكل والقضايا التي تواجهها مدينة أم الفحم والتي تحتاج الى معالجة جلية وفورية من قبل الحكومة والهستدروت. وتحدث محاميد، بشكل خاص، عن النواقص العديدة التي تعاني منها العيادة الجديدة رغم مرور (١٠) سنوات على

اقامتها ثما يضطر أعضاء المستدروت في الفعم الى النعاب الى الخضرة للحصول على الادوية ولاجراء بعض القحوصات الطبية. وطالب محاميد بتزويد العيادة بالاجهزة والمعدات والادوية اللازمة خصوصاً وانها تخدم (٩) آلاف عضو رب عائلة في أم الفحم يشكلون (١٧٠١٦) تفرأ.

البلدية في تقديم الأرض اللازمة لاقامة المشاريع الشبابية كيا طالبها باقامة بحلس عمال منتخب يعمل على حل مشاكلً العمال وقصايا البطالة في المدينة. وتكلم سكرتير عام الحسندروت، يسرائيل كيسارء فاقتصرت ردوده على التحية والتهرب. وقال، موجهاً كلامه الى رئيس البلنية، وانت تعلم ان الإرض. ملك لله تعالى ولكن هذا الملك أعطاه ومنحه لشعب اسراتيل والحستدروت لا

وحضر الاجتماعه ايضأه مفتش مناطق عمل الرفاه الاجتماعي والمرشدة الاجتماعية في مكاتب الرقاء.

بمناسبة الذكرى ال ٧٠ لثورة اكتوبر:

معرض لطوابع البريد السوفييتية

• تل أبيب د تقيم حركة الصداقة بين أسرأثيل والاتحاد

يوم عمل مقلص (لا ساعات) في فرع البناء خلال اشهر الصيف

اصحاب العمل في فرع البناء والي مجالس العمال والى منظمات عمال وبين مركز منظمات المقاولين

جميع المرضى!

● تل أبيب ـ قرر مدراء مستشفيات العجزة الخاصة، في أجتماع طارى، لمم عقدوه في أواسط الاسبوع الجاري، اخلاء كل المرضى من مستشفياتهم يوم ٢٨ حزيران الجاري اذا لم تحول الحكومة حتى ذلك التاريخ المالغ الي يطالبون سا. ويطالب مدراء تلك المستشفيات بألحصول من وزارة المالية. قوراً، على مبلغ (٢) مليون شيكل جديد لقاء رسوم العلاج الشهرية التي أوصت بجبايتها لجنة العمل والرفاد الأجتماعي قبل حوالي

ويذكر أن كابلن وفيلامان بدآ المرافعة عن فعنونو بعد أن تخلَّى هذا عن الحامي

أمنون زخروني.

السوفييتي معرف حي يوم. هذا وسيستمر المعرض حي يوم. البريد السوفييتية بتاسبة الذكري في ١٨٧/١/٣٠ وسيكون مفتوحا للزوار بين المدرية الساعة السادسة والتصف بيساء جور التأبيد والتضف من مُسَاد كل يوم والعظمىء عاملة أأمده وفيقه باستثناء يوم الجمعة. وابتداء من الثامنة السادسة من مساء غد السبت في مقر والتصف يوميا ستعرض أفلام قينيو عن الحركة في تل أبيب (شارع وإحاد معامه كونسيرتات ونشاطات سوفييتية آخرى.

* حق عمال فرع البناء في الحصول على الالبسة والاحذية *

وَالْيِنَاءِينَ فِي البِلادِ يخصوص يُومُ العمل المقلص في أشهر الصيف.

ويقضى الاتقاق باعتماد يوم عمل مقلص من سبع ساعات بدل (A) ساعات

مدراء مستشفيات العجزة الخاصة: سنخلى

الأسبوعين.

المحكمة تعفى المحامية

• القنس _ وافقت المحكمة المركزية

٤٢/٦/٢٤ في ويوم المساواة، وعن قرارات مجالسهم وتحضيراتها ليسوم الاضراب المذكور. وكانت الاجوية كالتالي : ● محمود صالح خليل _ رئيس مجلس المكر المحلي: ومنعن مع الاضراب وستعمل على اتجامه ستعقد اجتماعات

ولقلبات بشكل موسع، وسنعقد يوم الجمعة القادم اجتماعاً لشياب الجبهة رني هذه الليلة (١٧/١٧) سيعقد اجتماع لادارة للجلس للحلي في للكر، التي ستعقد بدورها لاحقا أجماعاً للعمال واصحاب الحرف في القرية وسنركز في هذه للعمال واصحاب الحرف في القرية وسنركز في هذه الاجتماعات على أسلس انجاح الاضراب. هذا، بالاضافة الى انتا سنوزع متشور اللجنة القطرية العام، كما سنوزع منشوراً آخر من للجلس للحليد

● عكا _ مكتب «الاتحاد» _ اجرى

مكتب والاتحادي، أمس الاول، اتصالاً

هاتفياً مع عدد من رؤساء المجالس

المحلية ألعربية في عدد من القرى

العربية استفتاهم رآمم في قرارات مؤثر.

شفاعمرو التمثيل بالنسبة للاضراب يوم

● أسماعيل خطيب _ ثاتب رئيس مجلس كفرياسية للمعلي (رئيس للجلس في يكن موجودا) : نعن مع الاضراب بالطبع، وقررتا في جلسة للجلس للعلي يوم ٢/١٦ الوقوف الى جاتب الاضراب وإقامة لجانب شعية للاضراب تشارك فيها كل الميثات الشعبية في القربة والمجلس المطر. • على حصارمة ـ رئيس مجلس البحتة المحلى : «نحن مع الاضراب ونحن ملتزمون يقرارات اللجنة القطرية وستعقد في الآيام القربية اجتماعاً للمجلس لاتخاذ الاجرامات اللازمة

لاتجاح الاضراب والمجلس سيضرب بالطبعة. المجلد عبلس وثيس مجلس تحف المحل : وتحن مع المحل المحل : وتحن مع الاضراب بالطبع، وسيضرب المجلس المحلي أيضاً. وستعقد غذا أو بعد غذ جلسة للمجلس المحمدة للاضراب، وتقوم المحلس الآن بتوعية الجمهور على الاضراب. كما سنصدر منشوراً بعد جلسة للجلس بهذا الشأنه • يوسف سويد ـ رئيس بطس البقيعة المعلى : دمن

المكن أن تتخذ المجالس الدرزية قراراً جاعياً بالنسبة

للاضراب. ولكن التضامن سيبقى لأن هذا واجب وضمير.

التعضيم منذ الآن حي يوم الاضراب في ١٠/٢٤ ● أحد نعمة أسدي _ رئيس مجلس ديرالاسد المعلى: عباللم تعن تؤيد الاضراب. ستعقد غداً (أبس) (١٩٧٨) جلسة طارثة للمجلس تتخذ فيها قرارا بتأييد الإضراب ومفهوم اتناً سنلتزم بقرار مؤقر شفاعمرو يوم الرائد وآجاب بالايجاب حول التحضيرات للإضراب: وستحاقل الفراد ينْهُ العمال إلى العمل يوم الاضراب، وأعلاق الدارس وكل الأمور الأخرى، وطبيعي ان المُجلس سيضرب ايضاُهُ • فسوطة ـ لم يجد رئيس المجلس وتحدثنا مع السكرتير الذي قال حول هرأي المجلس في الاضراب، انه يعتقد أن الرأي اليجابي. وأن المجلس المحلي اضرب في كل مرة تقرر فيها اخراب المسلطات المحلية العربية.

فتحن كلتا ترزح قحت الطلم في البلادء. ● عفيف كيال ـ رئيس مجلس جديدة المحلي: وتحن مع الاضراب وسيتخذ المجلس قراراً بذلك. وسنيلل كل الجهود

لاتجاح الاضراب وعمل الاستعدادات والتحضيرات لللعم

عدد عبري تصار ـ رئيس مجلس عرابة ألمل وطن عدم الاعتمام يحل قضايا الوسط العربي هو نتيجة السياسة القائمة ولقد قررنا في جلسة للمجلس تبني قرار الاضراب وتأييده ودعونا إلى عقد جلسة للمجلس المحلية في البطرف.

يوم السبت لاتخاذ موقف التأييد للأضراب ودعونا كل

أُلَّيْات وللرَّسسات والدارس في عرابة لاجتماع مع للجلس

المحلي سيعقد يوم الاتنين القادم لتيني الاضراب، كما ستعقد

جِيهةً عرابة اجتماعاً مساء يوم السبت القادم من اجل

محمد متاع : رئيس مجلس بحدالكروم المحلي : ولا من من إلاضراب لانه ضروري وواچيد ولقد انتظرنا طويلا

طويلًا وماذا بعد ؟ وليس من حل آخر سوى الاضراب الذي . منقوم به ليس من اجل جرد الاضراب، لأنه اصبع امراً

مترماً بعد أهمال وعدم اهتمام السلطة في تحويل المالغ المطلوبة وعدم تتفيذ وعودها. ووعود رئيس الحكومة

السابق. وإذا لم يحل هذا الاضراب المشكلة. فأن على اللجنة

القطرية وكل ألميثات الشعبية العربية أن تصم على عدم فتح المدارس في ٨٧/٩/١ سيجتمع المجلس المحلي اليوم (أمس الاول) ٦/١٧، لاتخاذ قرار بتاييد الاضراب وسندعو

بعدها كل الميئات الشعبية في القرية لتبق قرار الاضراب الذي الأضراب الذي الخذ في شفاعمرو في ٨٧/١/١ والعمل بوجمه

الياس قسيس ـ رئيس مجلس الرامة المعلى : وعوت اليوم ١٠/٧ كل الهيئات الشعبية في الرامة للتحضير

للاضراب وتشكيل لجنة لذلك من كل هيئات إلرامة،

وستصدر منشوراً نوزعه على السكان، وسنستمر في

التحضيرات النائية للاضرابء

طبيبا بلا عمل في (۱۵۰) طبيها يتخرج (۲۰۰) منهم من كليات الطب في البلاد و (۲۵۰) طبيها الدول الاشتراكية انقسهم مستهدفين من

باترن من الخارج كقادمين جدد او عن يتخرجون من كليات الطب الاجنية. ويدعي المسزولون الحكوميون بان جهاز الخدمات الطبية في البلاد لا يستطيع استيعاب اكثر من (٣٠٠) طبيب

سترياً. ومن هنا تأتي ظاهرة البطالة بين

 القدس _ يبلغ عدد الاطباء العاطلين عن العمل عن يتقاضون رسوم بطالة من مؤسسة التأمين القومي (١٢٦) طبيباً. ويضاف اليهم (٢٢٦) طبيبا مسجلين في مكاتب العمل كطالبي عمل، هذا ما اتضع من النقاش الذي دار في جلسة تجنة ألعمل والرفاه البرلمانية

ويتضع من ابحاث اللجنة انه يضاف الى سوق العمل في اسرائيل كل سنة

ويذكر أن أوساطا حكومية تستغل هله للعطيات فتقترح فرض قيود جديدة على المتخرجين من كلّيات الطب الاجنبية قبل منحهم ترخيصات للعمل. ويرى الطُّلاب العرب متخرجو كليات الطب في

■ لذلك اعلنا الاضراب:

[هذا غَيْضَ مَنْ قَيْضَ آمُلُ أَنَّ يَسْتَكُمُلُهُ الآخُرُونَ. واعتمدتِ في أعداده عَلَى ٱلوَّثَائقُ وَالمعطيات الرسمية وعلى وقانِع مؤتمراًت مختِلفة للجماهير العربية. لا أدعَّى كماله. هاتوا ايديكم لنجعلها باتوراما اكثر كمالاً ودقة وشمولًا لما فيه صالح كفاحنا القومي والدمقراطي، العربي _ اليهودي،

□ اعداد: سميح غنادري □

اقامت الحكومة مدوريات خضرامه كل هدفها البطش

يغرعي الزراعة وتربية المواشي لذى العرب والاستبلاء على

الأرض. وتقوم هذه الدوريات، بالاضافة الى اطلاق الرصاص على قطعان المواشى، بحجزها ويتغريم صاحبها

يبالغ طائلة يهدف النيئيس وبيمها. ♦ يكاد لا يعرف ابدأ المزارعون العرب صناديق دعم وتشجيع الزراعة ودوائر الارشاد المهني والقروض الزراعية

للشجعة والساعدة التكنولوجية والتعريض عن المواسم

السيئة، وغيرها من المساعدات التي يتمتع بها المرارع

نسبة المشتغلين العرب في المهن الحرة والاكاديمية

نسبة المشتغلين العرب في البناء وانسامه والزراعة

والتحجير والمواصلات والاعمال غير المهنية (١٢٪)، ونسبة

أليهود (٢٩،٣٪). و(٥١٪) من المشتغلين العرب يعملون في

الزراعة والاحراش والصناعة الخفيفة وألبناء وصيد الاسماك

والمطاعم والكيوسكات والتجارة الصغيرة مقابل ٤٠٠٪ في

الكهرباء والماء و٢٠١٪ في المالية والخدمات العامة.و(٢٠٥٪)

ألمن العلمية والاكاديية (٨٨ ندى اليهود) والإ في

الَّاعِمَالُ لَلْكُتِّبِيةَ (١٩،٥٪ لَدَى الْيهود) و(١،٩٪) في الجهاتُّر

معدل اجور الشفيلة اليهود. وحسب تقرير معهد البحث

الاجتماعي التابع للهستدروت والذي نشرني اوائل هذه

السنة. فأنَّ متوسَّط أج الشَّغيلة العرب يقلُّ بنسبة (٧٣٠٪)

عن متوسط أجر أتراجم اليهود. و(٥٢٪) منهم يتقاضون أجراً

أقل من نصف المتوسط العام للاجور (١٧٪ لدى اليهود).

أيُّ عملياً فان نصفَ العاملينُ العرب يتقاضون اجور فقر.

وهكذا فان دخل العائلة العربية عادة، بالكاد يصل الى ٥٠ ـ

١٠٪ من تكاليف سلة المعيشة المعترف بها. علم أيضاً بان

اكثر من نصف العائلات العربية تعتمد على معيل واحد

* 26/ من عمال المدن والقرى العربية يعملون في

أماكن بعيدة عن سكنهم، وتصل نسبة هزلاء بين الشباب من

سن ١٥ ـ ٣٠ عَاماً إلى (١٨٠). وتتحول قراهم ومدنهم الى

نسبة البطالة بين العمال العرب تصل الى (٢٢٪) بينها

* وأذا حسبنا أن متوسط الدخل للعاملين في الصناعة

يساوي مئة وحدة (١٠٠٪) قائه في الزراعة يساوي (٧٠٪)

وقي البتاء (٨٥/) وفي خدمات ألمطاعم والقاهي (٨٤/).

ويعمل في هذه القروع الثلاثة قرابة (21%) من العاملين

العرب. أما حيث تقل نسبة العاملين العرب، يصل هنالك

متوسط الدخل الى (١٥٦٪) في الكهرياء و(١٢٦٪) في العدمات المالية و(١٢٦٪) في المواصلات.

يوضع تقرير التأمين القومي، بخصوص متلقي
 مساعدات ضمان الدخل لسنة ١٩٨٥، أن نسبتهم في حيفا

هي (١.٧٪) وفي القدسُّ (١.٧٪) أما في الناصرةُ فُتصَّل أَلَى

بشكل العرب (٥٥،٥)) من بين اصحاب المرتبة

العاشرة الأخيرة في سلم الدخل، أي مرتبة شريحة الققر، مع أن

(١٩٠٧٪) مُا يَعْكس مَدى الفقر في الوسط العربي.

و١٠٪ من هذه العائلات هي كثيرة الأولاد.

فنادق ليلية للنوم

يصل معدلها إلى (٧٪) في البلاد.

نسبتهم في البلاد ١٧٪ فقط

أُجالًا: معدل أجور الشغيلة العرب بيلغ (٢٠٪) من

والعلمية والفئية والمدراء (٩.٥٪٪) بينها نسبة المشتغلين

العاملون العرب:

اليهود فيها (٤٠٠٤٪).

🛘 الصناعة والزراعة والعاملون العرب 🛘

📰 الصناعة :

ر * هدمت الحكومة الزراعة العربية، لكتها بالمقابل لم تصنّع الوسط العربي، بل على العكس صفّت ما وجد فيه من مصانع وشركات (مثلاً صناعة التبغ في الناصرة). وحتى شركة باصات والعقيقي، العربية في النَّاصَّرة صمدت وبقيتُ فقط بعد نضال شعبي مرير وطويل. • ترفيض الحكومة اعتبار الوسط العربي منطقة تطوير

درجة _ أ الأمر الذي من شأنه ان يسأعد على جذب المساعيين واصحاب الشركات. وهي لا تشجع ولا تدعم ولا تقيم أي مصنع في كل الوسط العربي بأمرالها أو بأموال مشتركة. هكذا تتصرف الهستدروت أيضاً التي تسيطر على ٢٥٪ من الصناعة الاسرائيلية ولم تقدم ايد قروض تذكر لتشجيع الصناعة العربية.

 أي كل الوسط العربي. وحتى نهاية سنة ١٩٨٣. كان هنالك (١٤٠) ورشة صناعيَّة، غالبيتها الساحقة جداً عبارةً عن مخيطات وورش انتاج مواد بناء اولية ومحادد ومناجر صغيرةًا فهل هَنَّهُ هي الصَّناعَة في نهاية القرن العشرين؟ ويشتغل في كل هذه الورش مجتمعة (٨١٨٨) شخصاً، لي ١٪ فقط من مجموع المشتغلين العرب بالصناعة

• تَقْيِم الْحُكُومة نشيرت عَيليت على ارض الناصرة والقرى المجاورة، في إطار مخطط تهويد الجليل. وتصبح هذه وسرى المدينة مركزاً صناعياً في أقل من لمع البصر أذ يوجد فيها (١٦٠) مصنعاً وورشة صناعية بعضها الاكبر من توعد في البلاد. هذا مقابل صغر مصنع في الناصرة العربية القائمة قبلًّا ميلاد المسبح. هكذا أيضاً بآلتسبة لكرمينيل. فلماذا تصله الصناعة للبلدات اليهودية ولا تصلح لجاراتها العربية والتي

 يعرف القامي والداني ليس فقط حقيقة عدم تشجيع بناء صناعة عربية أو فتح مشاريع صناعية في الوسط العربي، واتما - وبدون قواتين مكتوبة _ الضفوط المتواصلة على كُل مشمول عربي، يفكر يفتح مصنع. لكي يختار أولاً شريكاً صودياً، له أكثر من ٥٠٪ من الأسهم!

🖪 الزراعة : كأن (-٨/) من القرى العاملة العربية قبل ١٩٤٨ تعتاش من الزراعة أما أليوم فأن (٧٧٪) منها عاملون بالأجرة، مع أنه حتى أواثل الستينات عاش 63٪ من القرويين عَلَى الزراعة. اما اليوم فان نسبة العاملين في الزراعة في قراهم تقل عن ١٠٪ من نسبة العاملين في هذه

• قضت الدولة، او تكاد تقضي نهائياً، على الفروع الأساسية التقليدية للزراعة العربية مثل التبغ والمبوب والحمضيات والبقوليات والفلاحة واليوم تسفى جاهدةٍ للقضاء على فرعي الزيتون والخضراوات. كَذَّلُكُ تَضَّتُ عَمَلِياً على فروع تربية المواشي، ما عداً في بعض القرى البدرية. . يتكنس موسم ألزيتون والزيت العربي في مخازن الفلاحين واذا بيع بعضه فيباع بأبخس الأثمان، وبيط سعره سنوياً في اسرائيل ـ بلد الارتفاع الدائم للأسمان. وتقوم اسرائيل باستيراد الزيت والزيتون من خارج البلادًا

منظر عام لمدينة شفاعمرو

• تقریر: ابراهیم شلیرط نے شفاعتری •

وتحدياتهم... التقيناهيم على انفراد، وحين جعناً اقوالهم وجدناها رآيا واحدا وهدقا واجدا واستنتاجات واحدة، انهم اعضاء لجنة الفلاحين في شفاعمرو ورئيس البلدية فيها. والقضية: خَطر مصادرة البقية الباقيلة من اراضي المدينة، تلك القضية التي لا تخلواً منها قرية أو مدينة عربية في اسرآئيل والتي تنبع من هدف بدفع الضرائب دون تقديم اية خدمات أم. الصهيونية الذي ما زال أيارس حتى اليوم _ تحويل شُعبنا الى شعب بلا أرضٌ وبلا وطن.

> ابراهيم نمر حسين، الذي حدثنا باسهاب عن تاريخ اراضي شقاعمرو ومشاكلها متذرمن الانتداب حيث كانت شفاعمرو البلدة الثانية في فلسطين من حيث مساحة الاراضي التيّ تملكها (بعد طوباس وقبل ام القحم).

> تساوي (١٤٠) الف دوئم. وبعد قيام اسرائيل في العام (١٩٤٨) بدأ سيف المعادرة يقتص من اراضي شقاعمر أسوة باراضي القرى والملنّ العربية الآخري. وظهر لنا مؤخراً انه في السنوات الاولى لقيام اسرائيل جرى ــ دون علمنا ــ ضم قسم وأسع من أراضي شفاعمرو ألى سلطات محلية واقليمية مودية!

> المجالس اليهودية الاخرى التي طمعت في اراضينا التي تملكها

🖿 موحدين بآرائهم ومعاناتهم وشعورهم

اللقاء الاول كان مع رئيس بلنية شفاعمرو، السيد

لقد كانت المساحة التابعة لشفاعمرو المسجلة في والطابو،

وقي العام ١٩٨١ بلغت مساحة مسطح شفاعمرو ٦٥٠٠ دونم فَقَط (۲۰۰۰ دونم تابعة لقسم التنظيم و٢٥٠٠ دونم زُرَاعْي). وفي تلك السّنةُ بالذات اخذت تظهرُ النوايا السيئةُ لبُلْدَية كرياتُ آتا الواقعة غربي شفاعمرو. عندما قامت هذه البلدية بضم اراض تابعة لشفاعدو ويقوم اصحابها يزراعتها واستثمارها ومن هنا بدأت معركتنا مع كريات أتا من أجل صم الأراضي المذكورة الى نفوة سلطة بلدية شفاعرو _ مكانها الطبيعي. كما صعدنا معركتنا ضد

وفي العام للذكور نفسه (١٩٨١) استطعنا بعد نضال مستمر أعادة (١٢) ألف دوتم ألى سلطة تفوذ بلبيتنا وخاصة من الجهة الشمالية. ربقي الخلاف الأساسي في الجهة الجنوبية مع بلدية كريات أنا التي استمرت المفارضات معها ثلاث سنوات كاملة. وخلال مند الفترة ضمت اراضي شفاعمرو الواقعة غربي شارع نيشر الى كريات أتّا. من جهتنا ـ كبلدية ـ اعتبرتا الشارع المذكور حداً بيتنا

وبين كريات آتا لكن شهية الضم لدى بلدية كريات أتا التُتَحِدُ آيضاً نحو التاحية الشرقية من هذا الشارع. فقامت

وفي هذه الاتناء تشكلت لجنة القلاحين في شفاعمرو وصعدنا نضالنا مطالبين بكل الاراضي التي يملكها مواطنو شفاعمرو والتي ضمت في العام (١٩٥٠) الى المجالس الاقليمية هماطي آشره وهزبولون ودعيمق يزراعيل، حيث تقدم هذه المجالس دون وازع على مطالبة اصحاب الاراضي

ولا زلنا حتى الآن تخوض مفاوضات مع حاكم اللواء ورؤساء السلطات اليهودية. ولا ادري كم من المكن أن تستمر هذه المقاوضات والهادتهم

وتَابِعِ أبراهيم نمر حسين حديثه قائلًا؛ لقد ادخلتا ألفي

وسألناه عن علاقة البلدية مع لجنة الفلاحين فقال: هناك تنسيق تام بين البلدية ولجنة القلاحين وستستحر سوية بالتضال الى آخر الطريق آخذين يعين الاعتبار الدور الأساسي الذي تلعبه اللجنة في هذا المجال ومجندين الجماهير الشعبية للاشتراك في التضال ومعتمدين مختلف اسالب الكفاح الماهيرية والقانونية ومؤكدين أنه بدون الشغط

بالبيتنا بتشكيل لجنة من جميع الكتل لتنظيم معركة شعيبة

وفي حالة فشل المفاوضات سنعبد الى وضع جدول زمني للاجراءات التضالية المتصاعدة علماً بأن السلطات اليهودية المعنية تستعمل فعلًا اسلوب الماورة في عدد الماوضات وحول سؤالنا له عن ماهية عملية ألضم التي تقوم ما السلطات المحلية اليهودية قال ابراهيم غر حسين آن اسلوب الضم باعتقادي أشد خطورة من المصادرة نفسها. خذ مثلا حدود شفاعمرو مع عبلين لقد جلسنا واتفقنا مع رئيس مجلس عبلين المحلي، السيد صالح مرشد حول الحدود كا أتفقنا على فتح شارع بين البلدتين دون ان تكون هناك مشاكل. ولكن حين يدور الحديث حول الحدود مع، المستوطنات اليهودية تبرز قضية الضم التعسفي الق يقصلون من ورائها قرض الضرائب الباهظة على اصحاب الاراض بقصد اجبارهم على التخلي عن اراضيهم وبالم يقومون عمليا بصادرة هذه الاراضي بأسارب جيبا

التنظيم في شفاعمرو ٨ آلاف دونّم ومسطع المدينة (٢١)

الشعبي ستكون معركتنا دون ثمار.

ودهادىت.

للب بعض الصحفيين الاجان. سه به المعشف ليوجهوا استلف النبسة ينة وفلمية فله الفتاة التي سنحلب * تهانيد وتظلم ما ياسم أدارة ومؤيدة الله فوعيل شباب الناصرة بر الخلافظ الى جميع اهاني الناصر مع فيلمنا له ولجميع فرفنا ال

الله الرص.ف»

الاهالي

الأول·

ألما للمفاوضات

ليم لا أنعقد أو بدونه.

أفك المحينة أن المشروع بنصر أفك المحينة أن المشروع بنطسة إلخة عبر والأبين ولا ينتع منطسة

المعلمة في دور المواضية في أن المشروع المواضية في أن المشروع

المعلما معودا للقيات

الله من بعض الناطق ذات المنافقة في الصفة المنافقة في الصفة المنافقة من المستوطنات

The state of the s

الم المالة المتحد بعد

أَيْلُكُ وَتُمَرِّزُ قُولُتُهَا عَلَى حَلَّمُوهُ

أينة م مصر والاردن. إنها أصينة أن ايراهاء أي

إرتم وزارة المارجية الأسرائيلية فدء

إليان أصعبة الى أن هد:

از في عد شعون بيرس وريد اور الرابلي يتضمن النفاط

أفيعار الوائيل من مناطق

إييان السكلية القلسطينية الاربعة

اللة الديه رمي نابلس والحسو

الهوالية ومز مناطق الكتافة

الكناللة في تطاع غزة الى سوافع

النظان المتناطق مع التجمعات الحالكيري في الضفة والقطاع على

الطَّالِكُ وَلَيْكَ المُقامَة خَارَجُ هَا.

م الله الأجنبية في روماً ألم إلى الماضية نائبة الحزب

الرواللة باسم وشيوشيليناه.

أومك بنباها المشهورة ألتي

أنظها في مهنتها الرسعية وهي

والماد ألوجوم فاعد نادي الصبحاذة

المية لعق يقلق ثم انهدرت الأستلة

الخرمطة العالم وردت شيوسسل

بولا نكب طبعاً. عن مفهدمها ملما يعلق الحزب الراديك في ا

أنعلن لعموم أحالي

المطعم «شرک

شارع «الليبي»

بإدارة تحرص

المحلف لفينا: جميع المأكولات ا

اجبهة عراب

النعو كادر الجبهة في عرا السبن الموافق ٢٠/٦/٢٠. الله مذ

الألم بسلط البحث:

الودونا

ص بلفوق المثنية.

الألواء وبحلات خلاعية

يُرونل الفقة والقطاع. المعاب اسرائب

اصورة من الإرشيق)

دونم آخر الى منطقة التنظيم وهناك وعود من قبل حاكم اللواء لضم ثلاثة آلاف دونم آخر لتصبح مساحة منطقة

ركمظموز هام وضرورع قداس

الله عم السبت الموافق ٢٠ المرافق ٢٠ المرافق ٢٠ الرثوذكس بكفر باسد

نات فال مرقوب فيها على قيادة النات مذا الإجراء غير

معاطي واحتد عن ابرز المؤسسات الرطنية

الع عملت خلال السنوات الثلاث

والأفيد على تكرس الثقانة الرطنية

والاميبال والمهورية والرجعية وأقامت

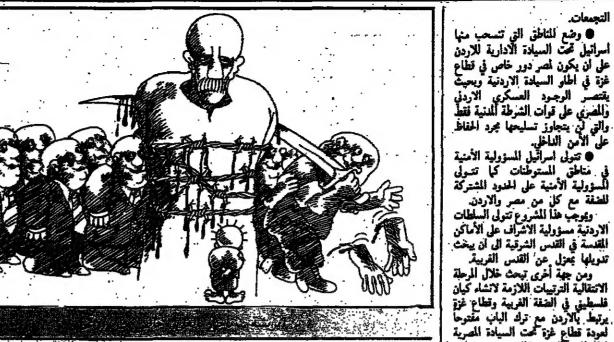
و بنائية والمنافقة الكتاب في الحاد الكتاب في الحاد المنافقة مع الحاد

المرفت الحادات الكتاب في بعض

لمنت بالتكران راطة الكتاب الاردنين

«الاهالي»: اسرائيل تعرض على مبارك مشروعاً جديداً

* بنود المشروع تؤكد أن لا جديد فيه وأنه نسخة عن مشروع التقاسم الوظيفي بين أسرائيل والاردن ومصر * سرائيل تحتفظ بالسيطرة المباشرة على مناطق واسعة غير كثيفة السكان وبالاشراف على الأمن * اما مصر والاردن فيتوليان مهمة حفظ «الأمن» الداخلي، أي دور الشرطي * لا مكان للمنظمة ولا للدولة المستقلة في



واكلت 16 هائية ال الرئيس المصري حسني مبارك اطلع الملك حسين على هذا المشروع الاسرائيلي خلال الزيارة الأخيرة التي قام بها الرئيس المصري المردن مرخراً. وأضافت الصحيفة أيضا أن الماهل الاردني والرئيس المصري أتفقا على خلة لتحرك مشترك في العام العربي دفير مشترك في العام العربي دفير مثارة على أمل توفير مثلة ومن التيض، على أمل توفير ومن وذكرت دكوناه ان ألوفد السوفييين احات مع كبار المسؤولين

تاتب الرئيس السوري، عبد الحليم خدام، وناتب رئيس مجلس السوفييت الاعل، ارتواد ريوتيل، على أهية تطوير العلاقات بين سوريا والاتحاد السوفييق بعد زيارة الرئيس السوري حافظ الإسد الى موسكو بما في ذلك مصلحة البلدين ونضالهم للشترك ضد الاعداء المشتركين

وقال الآخر، الذي كان يتحدث في القاء عقد بيئه وين المسؤول السوفييق المسؤول المسوفييق المسؤول المسوفيية المسؤولية من خلال المساولة المساولة

قوانا الذاتية ومن خلال اصدقاتنا

المخلصين في العالم كالاتحاد السوفييتي

البلد الصديق الوفي. ومن ناحيته أكد ريوتيل وقوف بلاده

المؤيد أقضايا الشعوب العربية ودعم

ممود سوريا ومواجهة العتدين

تجاد القضايا المطروحة

وذكر مصدر رسمي سوري ان خدام وريوتيل استعرضا، لذي اجتماعها امس في دمشق. علاقات الصداقة والتعاون ين البلدين في مختلف الميادين. من تاحية أخرى أكد الأمين العام المساعد لحرّب والبعث، الحاكم في سوريا. عبدالله الاحر، على أهمية التضاهم السوري السوفييتي في بذل الجهود لعقد

سلام عادل وشامل في المتطقة يعيد الارض المحتلة منذ العام ١٩٦٧ الى اصحابها والحقوق المشروعة الثابتة

أتحاد خريجي الجامعات الامريكيين العرب عن قلقه البالغ ازاء اقتراح عضوين في الكونفرس الامريكي يدعو الى اغلاق مكاتب منظمة

وكان عضو مجلس النواب، جاك كامب وعضو مجلس الشيوخ، روبيرت دول دعيا، مؤخراً، إلى أغلاق مكاتب

في علاقات طهران تدهور جديد

دبلوماسياً واحداً فقط في العاصمة البريطانية *أ

العاصمة البريطانية. ويذكر أن الدبلوماسيين الايرانيين النين لم يحدد عددم سيعودون الى بلدهم خلال أسيوعين. وقد بدأوا بالقعل بالعودة الى أيران. فقد وصل، أمس، اربعة منهم

□ الى مدير أدارة والاتحادة والم

للايجاز محل مساحته ١٥٠م (مكان ينك العمال _ ابو سنان إ يصلح لطعم أو سوير ماركت أو ميني

جرايسي عناسبة حصوفا على شهادة الماجستير في الاستشارة الجامعة العبرية في القنس.

شكر وتقدير من مطعم ملتقي الاخوة _ هرتسليا ١ _ حيفا الى السيد فتحي مصالحة

ذات الاهتمام المترك

وأضاف ان سوريا

السوفييتي يخوشان معركة وأحدة في سبيل التحرر والسلام وانقاة البشرية من الكارثة التروية التي تبدد بالفناء ومن اجل ايجاد حلول عادلة للتزاعات القائمة

نيسان الماضي. ونيه البيان الى ان ربط الارهاب عَنظمة التحرير المعترف بها دُولياً كَعُركة تحرير وطنية هو وسيلة ملتوية لفرض وجهات النظر الامريكية المؤينة لاسرائيل في الأمم المتحدة. وأشار البيان الى ان منظمة التحرير التحرير الفلسطينية في الولايات

وقال بيان أصدره الاتحاد هناء هذا الاسبوع، أن الاقتراع الذي قدمه عضوان جهوريان هو محاولة مستترة لاتكار حق

الى طهران.

التربوية وتخرجها بامتياز من

سيجري مباحثات مع كبار المسؤولين السوريين حول علاقات التعاون القائمة بين البلدين في محتلف المجالات والتطورات في المعلقة والمسائل الدولية وقال المسؤول السوفييق، في تصريح بحفي، اننا تثطلع الى مباحثات بناءة

الدفاع السوري، ألعباد مصطفى طلاس ومشرة مع المسؤولين السوريين من شأتها وكبار المسؤولين العسكريين تناولت تطرير علاقات التعارن القائبة بين

الجيشين السوري والسوفييق ويا علام تعزيز القدرة القتالية للقوات السلحة السورية والثاني اقتصادي يرتاسة رئيس اللجنة البولية للملاقات الاقتصادية -الغارجية قسطنطين كالوشيف.

مؤتر دول تحت رعاية الام المتحدة ويحضوو الدول دائمة العضوية في مجلش الامن والمراف النواع كطريق المحقيق

القلسطينية في المسدر الوحيد التي يقدم خدمات تعليمية وصحية واجتماعية الشُّعبِ الأمريكي في معرفة وجهات نظر

دبلوماسييها وتستبقى * ايران تستدعي € طهزان _ كونا ـ قررت

وقالت الحكومة الإيرانية في بيان اصدرته أس، بدأ المعموس أن السب وراء هذه الخطوة يكمن في الاعتداء على أُحدُ الديلوماسيين الايرانيين في مانشستر. التي اغلقت فيها بريطانيا القتصلية الأبرانية مؤخراً، وأساءة معاملة الدبلوماسيين الايرانيين في بريطانيا منذ قيام الثورة الايرانية في عام ١٩٧٩ واقتحام البوليس البريطائي لمني السفارة العاملون في تحريس
 «الإتحان ● الايرانية في لندن قبل سنوات.

تهنتن الى الآخت حنان كركبي

تدعو الجمهور المعنور الاجتماع الشعبي الذي تعقده عني شرف الاختراب العام للجماهير العربية، وذلك يوم السبت المواقق ١٨٧/١/٢٠

السلطات الاردنية. التي قامت غير مرة، بالغاء ندوات الرابطة الفكرية والأدبية وحرمت م الجعيد الخادم ال ختى الحربات العامة، العشرات من اعضائها من السفر الى الخارج علاوة * و الرساق الوطنية التقابية على اعتقال عدد أخر من الاعضاء بسبب ميوهم مُحَدِّ أَعْلَمْتُ السَّاطَاتِ الاردنية يوم أمس المني أرحق ابطة الكتاب الاردنين وحالت و عدر الراحة السرى الثالث عشر،

ان هذا الاجراء القمعي، الذي تعرضت له رابطة الكتاب الاردنيين يتساوى مع السياسة الرسمية لحكام الاردن الرتبطين بالأمبريالية الامريكية والداعن ألى عقد مفاوضات مباشرة مع حكام اسرائيل لتصفية الحقوق الوطنية للشعب القلسطيني ولحرمان الشعب الأردني من جميع

حقوقه الأنسائية والدمقراطية هذأ وعلم مراسلنا أن حملة تضامن وأسعة مع رابطة الكتاب الاردنيين بجرى الاعداد لها من أتحادات الكتاب العربية والنولية ويقوم كتاب من مختلف اقطار العالم بارسال مذكرات احتجاج إلى الحكومة الاردنية للتراجع عن قرارها المجحف بإغلاق رابطة الكتاب الأردنيين

لول المتوات الماضية عرضة لتطارلات

● بيروت _ الاذاعات والوكالات ـ من المنتظر ان يُعلن، في الايام القريبة القادمة، انشاء الجبهة الوطنية اللِّنانية التي سيطلق عليها أسم وجبهة التحرير والتوحيده لمجاسة الاوضاع الناشئة بعد اغتيال رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي. كما سيعلن عن البيان الذي على اساسه اقيمت

عليه هذه الجبهة. وكاتت لجنة الصياغة لبيان الجبهة. المكونه من تمثلين عن الحزب التقدمي الاشتراكي والحزب الشيوعي اللبتاني وحركة وأملء ومنظمة البعث والتنظيم وتكريس الطائفية فيه. الشعبي الناصري، اجتمعت خلال اليومين الماضيين في دمشق مع ناتب الرئيس السوري عبد الحليم خدام وارجات اللجة الاستمرار في اجتماعاتها الى عدة ايام شريطة ان يعقد تمثلو هذه الاحزاب والمنظمات اجتماعات متابعة في لبنان قد

تسفر عن صدور بيان مشترك لجبهة التحرير والتوحيد وأعلن، أمس الاول، في دمشق واقادت الاتياء الوازدة من بيروت ان اتفاق جرى التوصل اليه بين حركة وامل وين الْحُرْبِ التقدمي الاشتراكي يدعو الى اتباء النظام اللبتاني الخاص بتخصيص مناصب الدولة على أساس طائقي ويدعو الى اعادة توحيد للناطق القومية ويرمي

الى التقريب بين دامل، ودالتقدمي، بصورة في المسائل السياسية. وجاء ذلك في اعقاب اجماع وليد وجه دلك في اعقاب اجتماع وليد جنبلاط، رئيس الحزب التقسمي الاشتراكي وتبيه بري رئيس حركة وامله وعبد الحليم خدام في دمشق. ويرى المراقبون في هذا الاتفاق تميداً لتكوين جبهة لبنائية تستند الى قاعدة محرق حداد المات الانطال المستد عريضة مهمتها مجابهة الاخطار المحدقة

بلبنان اليوم. ويأتي هذا التطور في الوقت الذي يراصل فيه الرئيس اللّبَاني، امين الجميل، ووالقرات اللّباتية، الماطلة في الكشف عن ألجهة المسؤولة عن جريَّة اغتيال كرامي رفي الوقت الذي تصدر من جانب قادة والقوات اللشانية، مختلف التصريحات المعادية لوحدة وعروبة لبتان

وتقلّت الاذاعات عن سمير جعجع، رئيس «القوات اللينائية»، مطالبة، أمس، سورياً بالاتسحاب من لبنان ودعوته لاقامة حكومة من جيش اليرزه والقوات اللينانية لجابة والاحلال السوري، للبنان على حد قوله دون الاشارة الى الاحتلال الاسرائيلي لاجزاء من جنوب لينان.

والقوآت اللناتية، منعت، أمس، صحيفة والسفير البيروتية من اللخول ال بيروت الشرقية والشمال وذلك بعد ان نشرت، امس الاول، جوانب من التقرير الذي رفعته لجئة التحقيق العسكرية يشأن جرعة إغتيال كرامي والذي لم يحدد

التعلقية الجماعا واسله يوم المدالة الماضي، في قاعة المركز الثقاني، بحث فيه سبل أنجاح الاضراب. وتقرر، بالاجاع، تشكيل لجنة لمتابعة العمل من أجل ذلك ومناشدة أهالي القرية تخطى كل الحلاقات المحلية والتقيد بقرار

عندت جبهة سخنين الدمقراطية

اجتماعاً غير عَلَاني ثلبحث في أَنجأَح الاضراب يوم ١٧/٤.

ويعد مناقشة الموضوع تقرر عقد اجتماع شعبي يوم ۱۱/۲۲، لترسيخ وتعميق مقهوم الاضراب ولاتجاحد

عقدت وجهة نعف الدمقراطية
 يوم ١/١٧ اجتماعاً عاماً لكادرها. وقرر

الاجتماع تبني قرارات اجتماع شفاعمرو

والعمل ألجدي لاتجاح الاضراب العام يوم

وقام النشيطون الجيهويون بتوزيع بيان الاضراب القطري على الاهالي.

• عقدت حركة النساء الدمقراطيات

ني معاوية بوم ۸۷/٦/۱۷ أجتماعاً

موسعا لها يحثت فيه موضوع الاضراب

يوم ١٤/٢٤, وتقرر العمل بنشاط لاتجاحه.

● عين ماهل ●

• انطلقت سكرتارية جبهة عين ماهل

الدمقراطية من اجتماعها، مساء امس

للبيع في ترشيحا

قطعة ارض للعمار داخل مسطح القرية في موقع والمجاهدة مساحتها

* منته *

الى الصديقين ابتسام وقاسم شعبان بالمولود البكر حشارة نتمى له

* سننه

السعادة في ظل والديد.

للإتصال 113011/ ٤٠

الاضراب.

• سخنين •

و نحف و

🌒 معاوية . 🕲

والمشبوهة في حركة وأمل، الا ان تبذل قصارى جهدها لمنع مسيرة ترحيد القرى الوطنية اللبتانية في جهة تنظم مواجهة سُلِّمةً مع الاحتلالُ الاسْرائيلِي في الجُنوْبِ ومع عملاته في الداخل. وكلما تقدمت المحادثات الق تجري بدأ الصدد برعاية سوريا، خطرة إلي الامام كِلها ازدادت هذه الاوساط حقداً وتشكيكاً في وسائلها. دوصباح اليوم الذي جرت فيه خطوة على طريق الجبهة والخفتاء هذه الارساط في الحركة بموقفين متسمين ليعضها بعضاً. أولما في واتصاره على لسان المكتب

ألجهة او الاشخاص الذين نفذوا هذه

وذكرت اذاعة وصوت الشعب في

تطور أخر للاحداث أن حسين الحسيق، رئيس مجلس النواب الليناني عدل، أمس،

عن أستقالته. وأعلن أنَّ عودته عن الاستقالة جاءت بعد رفض المجلس

وجاء في نبأ لاذاعة وصوت الشعبه ادلى به ناطق باسم منظمة الخزب الشيوعي اللبناني في الجنوب: ومرة اخرى تأبي الارساط الحاقدة

النياني استقالته بالاجاع.

الاعلامي للحركة في الجنوب الذي يكر الاتنامات ننسها ضد الشيوعيين لتصفيا الصراعات الداخلية في الحركة وثانيها موقف اعلامي لمسؤول مركزي كيو في الجبهة قبضع في طليعة هذه الشروط التصدي لما يسميه واليسار الدوليه

تنهات من الصفحة اللولى

الاول الاربعاء لتجنيد كواردها وأهالي القربة بالتعاون مع المجلس الحلي من الحل من المحل من المحال المحا

● قری مرج این عامر ●

 اصدرت فروع الحزب الشيؤعي
 في قرى مرج ابن عامر بياتا الى اللهائي تدعوهم فيه إلى التجند الكامل لاتجاح الاضراب العام مبرزة القضايا العينية الق تعانيها هذه القرى اضافة الى القضايا العامة وداعية الى تصعيد الكفاح من

ويؤكد المتشور على المطلب الاساسي لمعظم قرى المرج. وهو اقامة مجالس محلية مستقلة (باستثناء اكسال ودبورية وعرب الشيلي محرومة قرى المرج من مجالس محلية أما بشكل تام أو ترجد لجان تحلية تابعة لمجلس أقليمي). ويتطرق الى لزمة السكن فيها الناجة عن نهب مُعظم الاراضي وعدم وجود خرائط هيكلية.

● الطيرة ●

 عقد مجلس الطيرة المحلي، أمس، جلسة خاصة للبحث في موضوع هيوم المساواته والاضراب العام للجماهير العربية في هذا اليوم (٧٢٤). وتقرر في ختام الآجتماع تأييد قرارات اجتماع شفاعمرو يوم ١١/١ وتشكيل لجنة من اعضاء المجلس لتنظيم اجتماع موسم لجميع المينات في القرية في إطار الجهود لاتجاح الإضراب، وأعلان الاضراب في المدارس في يوم الاضراب، والتوجُّه الى

* سننه * الى عبد الرحن سعيد عبد الجي وعروسه منيرة بناسبة الزواج. دوبالرفاء والبنينء

الاتبة للتحدث في صلاة اليوم (الجمعة)

عن موضوع الأضراب والدعوة له.

مروان عبد المي واشرف عبد المي تهنئة الى عدثان صبحي بكري وسناء مجمد بكري. بمناسبة الزواج. الف

ميروت. أعضاء الحزب والشيبية والجيهة _ البعنة

مكافحة جميع انواع الحشرات في اليون والطاعم والمتاجر والقاعات العامة في جميع أنحاء البلاد. كفالة لسنة، وإيضا جميع، انواع تصليحات البناء ت: (١-١٣٢٧/

الى الصديق ديب ناصيف نقارة وزوجه بالمولودة البكر ولناء، متمنين لها حياة سعيدة في كتف والنجا. اعضاء الحزب والشبية والجبهة -حيفا

🛭 ديرالاسد 🗣 عقد مركز هجهة ديرالاسد التقدمية اجتماعاً واسعاً يوم الثلاثاء

الرافض لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط وتأييد للمفاوضات المباشرة مع الدول العربية على شاكلة وكامب ديفينه. بينها كان الجنرال ابادعا، رئيس توغو، اعلن بوضوح لذى أستقبال ضيفه الاسرائيلي، يوم الاثنين الماضي، معارضته لواقف شيع سدا الصوص وتأبيد بلاده

بالنزاع بمَا نِي ذَلُكُ مِنظِمَةُ التحريرِ الفلسطينية

● الطبية ● عدالطيف حيب.

دخول البلاة في يوم الاضراب. للبيع بالمفتاحية

شمير يصل الى ليبيريا

لعقد مؤقر دولي السلام في الشرق الشرق الإرسط، بمشاركة جميع الاطراف المعتبة

وتجِدُر الاشارة إلى إن خس دول افريقية أعادت علاقاتها النيلوماسية مع اسرائيل وهي زائد وساحل العاج وليبيريا والكاميرون وأخيراً توغو.

الجبهة تستنفر فروعها وأعضاءها ومؤيديها

في سيل انجاح الاضراب العام في ١/٢٤. وتقرر عقد اجتماع تشاوري لكل الهيئات الشعبية في المدينة للتنسيق معها لاتجاح الاضراب.

● عقدت لجنة الإضراب المبينية عن اجماع المُئات في الطبية أجماعاً لها في قاعة المجلس المعلي برياسة السيد وبعد التداول تقرر التوجه الى الاهالي كاقة والمدارس والمعال التجارية وجميع الميشات الالتزام بقبرار الاضراب والاتصال بالشرطة وطلبا الامتناع عن

دار ۳ غرف، شارع واللتي، -حيفًا، ٧٥م + منافع + باتير جديد + خزائن مطبخ + سخان شمسي + تَلْقُونَ + حَلَيْقَةَ كَبِيرَةً. ثُ: (-eY /40-TTY)

جبهة كفرقاسم الدمقراطية

الساعة السادسة مساء في مركز القرية. يتكلم في الاجتماع: عبد الحميد ابو عيطة.

ومخططاتهم التوسعية. وقال أن وجهات نظر البلدين متظابقة لأكثر من مليون فلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي في الصفة الغربية وقطاع غزة وكان وفد مجلس السونييت الأعلى وقبال أن كثيراً من المواطنين للاتحاد السوفييق يرتاسة ارتوكد ريوتيل. نائب رئيس هيئة رئاسة السوفييت الاعلى الامريكيين الذين يؤيدون ويسأعدون القلسطينيين متخوفون من ان يؤدي للاتحاد السوقييتي، وصل أمس الاولّ

اقتراح كأمب ودول ألى تقييد سبل تقديم مثل عد الساعدات. ونبه البيان الى ان على الكونفرس ان يدرك ان اي حل لمشكلة الشرق الاوسط لا يكن تحقيقه بدون حوار مع منظمة

وأقادت وكوتاء بأنه يزور سوريا حالياً كذلك وقد من الاتحاد السوقييق،

الأول عسكري برئاسة النائب الاول لرئيس اركان الجيش السوفييق الجزال

لوبوف. ألذي اجري مباحثات مع وزير

التجرير كسئل وحيد وشرعى للشعب وقال أن أقتراح كلمب ودول هو وسيلة رخيصة للحصول على دعم قوى الضغط ــ اللوبي ــ للزيدة لاسرائيل في إنتخابات الرئاسة الامريكية للعام 144

ريسمى عضوا الكونفرس كامب ودول الى ترشيع تقسيها لحد الانتخابات.

جديد في عكا مكتب استثمارات وقروض -یادارد موسی غضبان تأثیون (۸۱۵۲۵۱/ ۰۶) ـ أو (٩٢٩١١٣/ ٤٠٠) _ البيت شارع وبن عاميه ١١ - مقابل

بنك دديسكونته * تہنئة * الى الاخرين العزيزين عيد القادر وعبد الكريم فياض محاميد وزوجتيهما بالمولودين

الجنيدين. نتمني ألم حياة سعيدة في ظل والديها. هاشم محمد سليمان محاميد

وكيل تأمين _ أم الفحم

هالة حزان

(الاربعاء) لل دمشق. في زيارة رسية تليية لدعوة من مجلس الشعب السوري. مَنْظُمة التَّحريرُ الْفَلسطينية في الولايات المتحدة بعد انعقاد الدورة الـ ١٨

الحكومة الأيرانية استدعاء كل ديلوماسييها العاملين في لندن الى البلاد والايقاء على ديلوماسي وأحد فقط في السفارة الايرانية في

第188章《 * تبتئة * الرفيق العزيز شفيق طوبي والى زوجته لمناسبة خطوية ابنته عبلة على الشاب مؤيد قرمان.

ماركت + مطبخ ومناقع،

وكهرباء ٣ فازة. للاتصال ت: (٥٤٠٢٩٠١) ١٠٠

وكيل شركة ومسنيه للتأمين ـ مرض. ـ فرع حيفا على تعريضنا السريع تنبجة الحريق الهائل الذي اصاب مطعمنا.

* تهانينا الحارة *

تتقدم بها ياسم أدارة ومؤيدي ولاعبي مكاني أخاء ابناء الناصرة، الى فريق هبوعيل شياب الناصرة بناسبة صعوده ألى الدرجة الاولى ومن خَلَالُهُ تَتَقَدُّمْ أَلَى جَمِيعُ اهْلِي النَّاصِرةِ وَكَافَةَ ابْنَاءُ شَعِينًا بِهَذَا الْفُوزُ اللَّهُ عَ مع تمنياتنا له ولجميع قرقنا العربية بالتقدم والتجاح.

نعلن لعموم اهالي حيفا الكرام عن افتتاح مطعم «شكر الله» _ حيفا شارع «اللنبي» ٤٥ _ ت: (٥٢٨٦٩٠) تجدون لدينا : جميع المأكولات الشرقية الشهية والاسماك الطازجة بإدارة تحرص على راحتك وخدمة ممتازة

زورونا مرة تعرفونا جبهة عرابة الدمقراطية

تدعو كادر الجبهة في عرابة لحضور الاجتماع الموسع، وذلك يوم السبت الموافق ١٠/٧٨٠ الساعة ٧٠٠٠ مساء في نادي الحزب في على بساط البحث: التحضيرات للاضراب العام يوم

الحضور هام وضروري لاتجاح العمل.

قداس وجناز الاربعين آل ناصر في كثر ياسيف يدعون المعارف والاصدقاء لحضور قداس وجنار

(ابو جورج) وذلك يوم السبت المواقق ١٩٨٧/١/٢٠ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة.

حبيب جرجورة ناصر

الاربعين راحة لتفس فقيدهم المرحوم

الروم الارثوذكس بكفر باسيف لا اراكم الله مكروها يعزيز

الْبِرَلَانَ الاَيْطَالِيَّ الذِي وَصَلَتُهُ مِثْلُ هُذَهِ الأنسةير موجة الدهشة، ليوجهوا استلة أثيمة وخبيثة وقاسية لهذه الفتاة، التي ستجلس

● القاهرة _ دو.ص.ف»

. أكدت صحيفة والاهالي

اسرائيل قدمت مؤخراً

مشروعا جديدا يشكل

اطارا للتحرك صوب المؤتمر

الثنائية التي ستجري تحت

مظلته اذا أنعقد أو بدونه

وأضافت الصحيفة لن المشروع ينص على تعاون مصر والاردن ولا يمنع منظمة التحرير الفلسطينية أي دور. وأشارت الصحيفة ألى أن المشروع

يتضمن أتسحابا محدودا للقوات

يطعن السحاب حدود المتوات ذات الأسرائيلية من يعض المناطق ذات الكثافة السكانية المرتفعة في الغفة والقطاع وتصفية قسم من المستوطنات على ان تتولى السلطات الاردنية والصرية مسؤوليات الادارة والامن المناطقة المتوايات المتوا

الداخل افترة انتقالية لم تتحدد بعد وتحتفظ خلالها اسرائيل بجميع المستوطنات وتتمركز قواتها على حدود

الضفة وغزة مع مصر والاردن. وأوضعت الصحيفة أن أبراهام غير

منير عام رزارة الخارجية الأسرائيلية قلم هذا المشروع خلال زيارة سرية قام يها

الشروع الذي أعده شمعون بيرس وزير التارجية الأسرائيلي يتضمن التقاط

السحاب اسرائيل من مناطق التجمعات السكانية الإربعة

التجمعات السماعية وهي بايلس والخليل ورام الله والبيرة ومن مناطق الكتافة السكاتية العالية في قطاع غزة ال مواقع

المستوطنات المتداخلة مع التجمعات السكانية الكبرى في الضفة والقطاع على ان تحفظ بالمستوطنات المقامة خارج طه

روما _ «كوثا» _ استضاف

نادي الصحافة الاجنبية في روما

الليلة قبل الماضية نائبة الحزب

الراديكالي الجديدة، التي فازت في

انتخابات الأحد الماضي ايلونا

ستالر والملقبة باسم دشيوشيليناً». وقد وصلت بثيابها المشهورة التي

تستخدمها في مهنتها الرسمية وهي

وساد الوجوم قاعة ثادى الصحافة

الأجنيية لعدة دقائق ثم انهمرت الأسئلة

من ممثل صحافة العالم وردت شيوشيلينا يردود لا تكتب طبعاً، عن مفهومها للسياسة ومعارك الحزب الراديكالي لما

وذهب بعض الصحفيين الاجانب مع

يسمى بالحقوق المنتية

مثلة أغراء ومحلات خلاعية.

اذا طلب الاردن ذلك.

واكدت والاهالي، أن الرئيس المصري

دَئِمَسُ النَّيْضُ، على أَمَلُ تَرَفَيْرُ مَطَّلَةً عربية للمشروع في الوقت الذي حذر فيه

الملك الاردني من خطورة دوضع البيض،

قي سلة شمعون بيرس واضع المشروع الذي لم يستطع بعد البرهنة على قرته وقدرته على الوفاء بوعودد.

وقالت الصحيقة أن جهوداً مصرية واردتية تبذل حاليا للضغط على منظمة

التحرير القلسطينية من اجل القبول يقراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨

الفلسطينيين اللين ستختارهم اسرائيل

المسميسيين اللين استحارهم السرائيل والاردن للتفاوض بشكل رسمي حول المشروع المقترح سواء في اطار مؤثر دوني أو في اطار مفاوضات مباشرة.

ووأصلت الرد يطريقتها المعروفة بايحاءات

عدة، تجنب معظم الصحفين كتابتها في

الصحافة الأجنبية آلى ساحة نافونا معقل

القنون ومأتقى ألثقفين والمواطنين

وتعرضت إلى حصار من الشباب وقدمت

أحدى تمرها الخلاعية، بأسم ألحزب الراديكالي، وتدخلت الشرطة بملابس

الميدان بعد ان قنف ما عشرات الراهقين الى بركة التمثال الخالد إلذي تحته

بيرنيق يوسط الساحة، وأدى ضغط

الجمهرر الى كسر احد التماثيل القيمة

وعلق راديو روما، امس، على الواقعة

بقوله ولقد تفتت تثال نحته بيرنيتي يسبب الأبسة شيوشيلينا وتفتت معه قيمة

وخرجت شيوشيلينا من ثادي

والمصول على مواقفتها على

في أول مؤتمر صحفي بعد

انتخابها عضوا في البرلمان الايطالي

والما الدوكى وأساسا للمفاوضات

إِلَّا المصرية، أمس الأول، أن

ټ کريان ^{آن}ا نىارىق قالىن ھوڭ ئىمىيا في شفاعمر. الكنها مواطع إلى المجالس ليه ولبدا إب الأراض

ادخانا التي ن قبل حاكم ن قبل ان ناك نعاب ألمدينه أأأا لاحين فقال: ین رست

ين و عتبار الدر دين المحالا الله الله رون الفغط ا جدول زمنې ات الي**ن**ون الفارخانه لن تقوم ا ان المان ان المان Si ji

ا مع رنبد الحدود كا نكرن ماه L July الملكة على اصحاب على اصحاب سيهم ويعا لموب جله

• شعر: عبد الناصر صالح

أنقِلني يا زمن الهجرة /

وقليي تخنقه الجيف

يا زمن بطاقات التموين

يا زمن الحرب الباردة والاستيطان.

وطويت إلسّاعات / الأيام/ الأعوام

وتضخيم الجرح على كيني والرّنتينُ مِنبِوذُ هٰلَإِ القلبُ ،

وانتحلَ البسمة من ثغر السُّعبِ المقهورةِ واسودُ بريقُ العينين .

ينتجر الواقفُ في الأفقِ الأزرقِ /

النَّارُ وآياتُ الغُفران

المار وايات المسرال وحديث العمر المنسي ، اللهم وجهن السيف عرب ويحضن جنن السيف عرب والتم بعن السيف .

ويغني لاله ُذُبح على جسر العودةِ منذ زمان .

• شعر: سلمان مصالحة •

(طولكرم ـ الضفة الغربية المحتلة)

إنتمار في عزّ الظهيرة..

ينتحُرِ الواقفُ في الأفق الأزرق، ينتفض كعصفور مجروح وير أمامي كالشفقة ، كالبرق الشنوي يُر

على سفح الموت ويغرق. مُظلمةً هذي الطرق الحبل بالخوف وقاجلةً هذي الأرض المحروثة ذات مساءٍ ، وعرت الواقف مشدوها ينتجر الواقف ، ــــــــر .و.ســ ، ويقبُلُ ظَلُّ الشجر المُغروري بالعِطش ِ الراقدِ ،

عِسِحٌ عَنْ وَجِهِ الشَّمْسِ غَبَارِ السُّغِرِ وَآثَرُ النَّاءُ .

حُبُكِ ينمو في الأجزاء حُبُكِ بُيحر في الأجزاء حُبُكٍ يخضوضر في الأجزاء ويفتش عن مأوى ويغيب مع الشمس الواجفة بلا مأوى ، حُبُكِ بيحث عن مأوى

> والقحط افترس الأرض بلا سبب ... ألقحطُ غذاء .

١ ـ جذور الشجرة

قممت روحي بحيض العاصفة

تحمل الآمات خلف القافلة

وعلى بعد سلام من حروبي العربية

وحروفي البدوية يقف الراوي وقد جف القصيد

والقوافي وندت في الرمل قبل أن تعيش

ليس بعد الموت إلا الكبرياء

نَقرُق بين الشعوب عداباتنا

وليس ألزقاق المطل علينا

يقولون : إنّ الحياة على رسلها تفارق طبخةِ الأرملة

وكونوآ احتفال الجنود على قبرها

فكونوا خياماً على شعرها

على القنبلة

هل أزغبت حواصل الكلام

كعاشق قد غاب في غيابة الوسادة

وفرق التاريخ جعنا

وخاننا الإمام

عل نترك الخياة

وكُونُواً لنا سيرة مقبلة

٢ ـ سيرة مقبلة

٣ ـ خيرة

مجلس سخنين المحلي

ت: (۲۵/۸۲۰ ۲۰)

مناقصة رقم ۲/۷۸

لمد شبكة مياه في القرية

يعلن مجلس سخنين المحلي عن مناقصة لمد شبكة مياه في القرية بطول حوالي ٢٠٠٠م بأقطار وأعماق وأحجام مختلفة.

يحق الاشتراك للمقاولين الذين يستوفون الشروط والمواصفات

على مقدم الطلب أن يرفق كفالة بنكية بقيمة 6٪ من قيمة عرضه

أخر موعد لتقديم المناقصة شخصيا أو وضعها في صندوق العطاءات

المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض أو أي عرض آخر. مع الاحترام: محمد غنايم ـ رئيس المجلس

يوم ٨٧/٧/٥ وستتم جولة للمقاولين يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٦/٢٣.

المسجلة في غاذج المناقصة وخاصة بند رقم ١٠ والتي يمكن الحصول عليها لدى سكرتارية المجلس خلال ساعات العمل العادية، مقابل ٣٠٠ ش. ج

سقط البيت على أكتافه

ثم عاشت من جليد

في جنور الشجرة

فإذا كان اللقاء

ولا تخافوا البقرة

سوى مرحلة

في الليالي

يتلاشى جسدي

في زمن المجرةِ والتَّقتيل يصيرُ القحطُ غِذاء. والموت فداة .

[أجرى الكاتب الروائي المصرى المعروف جمال هذا الحوار الهام الغيطاني والشيق مع الشاعر سميح القاسم ونشره في جريدة «الأخبار» الصرية في [1944/6/10

بحكى أن شخصاً ذهب إلى غابات أفريقيا وامضى منة ثم عاد، سأله صاحبه عا رأى، فقال له انه لم ير الا الغابات والوحوش، وإن اسداً هجم عليه وأكله، دهش صاحبه، سأله، أكلك. كيت، انت عايش أهه، فقال: وهي دي عيشة

قال سبيح، تلك اجابق، ولكنق سوف أحاول أن أكون إقل مرارة، نحن نعيش والفن التشك الجماهير القلسطينية العربية، أضافة الى أَحِياتًا أَدْخُلُ فِي حُوارٌ _ باختيارُي طبعا _ العربية والاسلامية قضايا العالم الأول قَفْصِ، الأيام قصيرة جداً، والزَّمن غير

ولم نكن في حاجة الى المقدمات

التقلينية للتعارف، أعرفه كرمز من رموز الوطن القلسطيني، أحفظ بعضا من شعره الذي تعرفنا عليه بقوة بعد هزية يونيو كواحد من أعس وأقوى الأصوات الشعرية المقاومة، في ١٩٥٧ صدر ديوانه الأول دمواكب الشمس» في مدينة الناصيرة، ومِنذِ ذلك الحين أصدر ثلاثين ديواناً شعرياً، آخرها وشخص غير مرغوب فيه حيفا ١٩٨٦، يعرفه العالم الآن كواحد من أكبر شعراته. ما زال يعيش هناك، رقيق ألحضور، قوي الملامع، في ثنايا ملاعم كد المعاماة، وآثار الوضع الاستثنائي الذي يجياء. لقيته في موسكو. خلال مشاركتنا في المتندى العالمي ضد الحرب النووية. قال لهم، لرجال الشرق والغرب، تخافون من موت قادم ونحن نَعِيشُ الموتَ آلْحَقِقِي يوميا. كانُ مُحاطًا دائها بالصحب. بالطلبة العرب. وعندما راح الوقت يمضي ولم نجر حوارنا. دعوته ذَاتَ لِيلَة الى حَجرَتُي فَي الفَندَق، اعْلَقْت الباب. ويدأنا على أمتداد ليلة بأكملها، كَانَ هُو الْمُتَحِدَث، وكنت المُصغى، وأحيانًا

ريما البداية تابعة من فضولي، كيف غضي حياتك هناك ؟ بعد لحظة صنت قال سبيح : و... سأجيائه على الطريقة المرية، اذ

في اوطاننا لا كأفراد، ولكن كجماعات، قُوة ألحياة والقدرة على الاستمرار تتم في ظل عدر بريد ابادتك او القاءك، هنا يكون رد القعل المزيد من التعلق بالحياة، يعون رد العمل الريد عن المعلق بحيد. أما على المستوى الشخصي فليس لذي نضال شخصي رغم أن حياتي بها قدر من ا المهام التي أقوم بها كسياسي. حسد وكنت رئيساً لتحرير مجلة الجديد لسنوأت طويلة والآن يتولاها زميلي الشاعر سالم جيران، الآن أنا نائب رئيس «الاتحاد»، والمؤسسة المشرقة على تشاط نشاطيّ في المحاضرات والنّدوات للطلاب وللعمال وللفلاحين في مختلف انجاء البلاد، مع أطراف اسرائيلية حول الوضع الثقافي، أو الاوضاع العامة، ال جانب تشاطات عديدة على مستوى العالم التي لا أرى فيها مسائل سياحية، أغا أحاول أن أخدم قضاياتا. ليس القضية القلسطينية فحسب بل قضايا أمتنا الذي أصطلح على تسميته بالعالم الثالث له أنني اسميه الأول الأد الأول فعـلًا من حيث الترتيب الـزمني، والحضاري، لذلك أعتقد أن الآيام عندي في هذا الوقت هي. أشبه بمن يضع قبلا في

وهنا أصغي الى صوت الشاعر القادم من أعماق سُمِح. يقول في قصيلته الطويلة وشخص غير مرغوب فيمه: أنا المكن الستحيل ولا ظل غيري ولا شكل غيري ولا حل غيري وحمل على قدر ظهري وظهري على قلو عمري وعمري على قلر صبري وصبري جيل جيل وصبري طويل طويل

يخانون من موت تادم.. ونحن نموت كل يوم

عنما تقرم الدراة الاشطنية عبكرة لني وقت للكاء ال خروجه إلى أهله، ولكن يعد يوتيو قوجيء وصل اليه القساد العربي، والعجز، بعد اذن لمديك يا سميع نفس أحساسي الطاغي على في سنواتي الأخيرة. أن العمر قصير، قصير، وإن ما أريد كثير، وإن

حصار بيروت بدا غدم اليقين يظهر في الشعر القلسطيق، وبدأ الشعراء يولون الشعر العنسطيق، وبدا السعراء يولون البصر الى الجنور، الى الماضي ! يتوقف سميح، انتقل بالحوار الى منحى آخر، اقول له ان الحنيث يتردد كثيرا في العالم العربي عن الغزو الثقافي الغربي بالنسبة لكن أنت لست مهدداً، بل الذي تر مدارة المانان الم ان الغُزو قد جرى واستقر لرطنك، اصبح

له بنية، ما هو وضعك كشاعر، ووضع الثقافة الفلسطينية داخل الوطن يقول سيح: أقول يوضوح وصراحة أن الغزو
 الصهيوني عليتا قد فشل نشلا ثهائياً، لا

مجال للخوف علينا، بدأ الغزو منذ سنوات قيام اسرائيل الأولى، كانت هناك محاولات معاد الله المراتيل الأولى، كانت هناك محاولات لالغاء اللغة العربية الفصحي واستبدالها باللهجة العامية، لعبرنة القلسطينيين بالداخل بأسلوب فرنسة الجزائريين، يجب اوروبية، امريكية، عربيه، التفاقه الاسرائيلية (نسميها بجازا) لم تقدم لي شاعراً في حجم لوركا، او ناظم حكت. وطبعا المتنبي او شوقي، اهم الشعراء عند الاسرائيليين اليوم _ ولا أقول هذا من منطق التعصب القومي بل بيرود تقني كامل _ ليس لديم تجريق ولا ثقافتي التاريخية والادبية، ولا قدراقي الفنية، والدابية، ولا قدراقي الفنية، التاريخية والادبية، ولا قدراقي الفنية، الما المارية، ولا متراراتي الفنية، المارية أن نسجل حقيقة، أن صحافة الحزب الشيوعي هي التي أسهنت في صون لفتنا، قد يقول البعض أن اللغة العربية قادرة على البقاء ما دام عمادها القرآن الكريم، هذا صحيح، ولكن الى جانب الوعي الديق، لا يد من الوعي الثقاقي والسياسي للعفاظ على اللغة. ان تأثير الموسيقي العربية في الاغاني العبرية ينلُ على صَمُودنا وَتَعْوَقُنَا نَحَنُ ؟ أن ما تسميه أنت الدونية الثقافية تجاه

الغرب سوف تجد أن المثقفين العرب أقل مثقفي العالم شعورا بالقزامة تجاه الغرب. يتمهل قليلا، ثم يقول : منذ شهور كنت في جرينوبل يغرنسا، ني ملتقى شفراء العالم، قلت قناعاتي الحقيقية الراسخة، وهي ان القصيدة العربية ارقى شكل شعري في العالم،

كاتت وما تزالء

انتقل بالحديث الى مراسلات سميح القاسم ومحمود درويش على صفحات مجلة واليوم السابع، أنتي اعتبرها حدثا ثقافيا هاما، وسياسيا ايضا. كيف ينظر سميح

يقول: ولا أريد خلق هالة من الغموض حول هذه الراسلات، لقد التقيتا في ستوكهولم منذ ثلاث سنوات كتا في تُدُودَ شُعرية، قال محمود ان أقاءاتنا غير كافية لآ نجد الوقت الكافي لتتبادل الآران طادًا لا بتراسل، كنت أشك في انضباطية بحمود ولم أكن أعلم انه يشك أيضاً في انضباطيتي، بعد سنة التقيناً مرة أخرى، قال لماذا لا نتراسل شعراً، لكن الشعر قبل أن يكون رسالة يجيب أن يكون شعراً، هذا أصعب، يعد شهور فوجتنا راول رسالة، وهكذا وضعن أمام الأمر الواقع، لقد راج الآن تعيير درساتل بين شطري البرتقالمه محمد علي طه المحرر الأدبي لجريدة والاتحاد، هو صاحب هذا التعبير، وآختار البرتقال لأته فاكهة وطنتا ا

قلت أسميع ان علاقته بحمود درويش علاقة فريدة في تاريخ الأدب العربي، كلاهما شاعر كيين وعادة الاقطاب المتشاجة تتنافى قال سميع : دعلاقتنا ليست الوحيدة من توعها، هناك ثنائيات معروفة في

الشعر العللي والعربي، يبرون وشيالي مثلاً، لكن هناك فرادة خاصة، البعض يسميها ثنائية أو توأمة بيني وبين محمود، ما قلته حول تنافر الاقطاب صحيع، ولكن ما منع هذا التنافر بيننا الأساس وعنى ما تناخ حدا المنافر بينا المعلق تعن الانساني، على المستوى الشعرى تحن المستوى الشخصي يحدث ذلك ايضا احيانا، الشيء الغريب انتا لم تتنافر ابداً في مسالة الشيء الغريب انتا لم تتنافر ابداً في مسالة الشعر، نحن تحب بعضتا البعض كشعراء، وبيننا احترام عميق جداً، هذا ناتج عن تقارب التجرية منذ سن مبكرة، اقمنا في ييت مشترك، عملنا في مكتب واحد، دخلناً سجنا مشتركا، حدث ان احبينا فتاة وأخدة، تلتقي أحيانا فنكتشف في اليوم التألي أن كلا منا كتب قصيدة تشبه الأخرى، اكثر من مرة قضينا أمسية معا دون حوار، قد تضحك، قد يقول كل منا كُلَّمَةً عَايِرَةً، وفي الغد ناتقي، فيكتشف كل منا إنه كتب قصيدة في الموضوع تفسه، لكن تقارب التجرية لا يلغي الفوارق الفنية بينتا، قلت له في احدى رسائله أن دوقه الشعرى كان صافيا منذ البداية، وإن دُوقي كانَّ غَانَها منذ البداية، اقصد بالصقاء والغيمية ليس السلب والايجاب لكن تسجيل حقيقة نعم.

يتوقف سميح قليلًا، واسأل: هل يتمنى عودة محمود درويش الى الوطن ؟ و.. أنا لا أقول لمحمود فقط أرجع، ولكن اقول لثلاثة ملإين فلسطيق، آن غَايُواْ قَسَراً او اختياراً. التي عودته، ان نمارس حياتنا، لكن لا أستطيع أن أتصور قدراً مِن الاتانية في نفسي بحيث يؤدي الى فرض وضع صعبدة أسأل: كيف يتابع الحركة الشعرية

في العالم العربي من خلال عدم وصول ما يطبع في العالم العربي البه ؟ قال : في البداية كان هناك حصار حقيقي، واذا وصلت نسخة لديوان من دواوين صلاح عبد الصبور او البياتي كانت تنسخ بآليد حتى يونيو ١٩٦٧، لقد وجدنا مكتبات عربية وعديدة في الشطر الآخر من القنس الذي احتل، وضَع غريبُ ومأساوي اليس كذلك ؟ وللسوي المن المسيح : يوما ما قال لي الرواثي الفلسطيني الكير اميل حيين، اتهم قبل يونيو ١٩٦٧ كنتم كأنكم تعيشون في

سجن، وَالذي يعيش في سجن ينتظر

يتطاير في مخيمات اللاجتين. فلا بأسر. أن ُيتطايرٌ لِحْم قلِّي وشغافه ولب قواديُ على عيونُ أطفالي، هذا قدري الذي هو جزء من قلر شعبي گ

يقول سميح: والحقيقة هناك تغيير تبعا للتغيير الجغرافي، لأعوام خلت كانت اقامتي محددة ني أَطَأَر قريةً، أو مدينة، او في المنزل، الاعتقال المنزلي، او البقاء الاجباري من الغروب حى الشروق، ولكن الترسع الاقليمي الراهن، يبدو أن السلطة وسعت من مجال حركتي، لكنتي ما زلت، حي هذا يعد پوتيو ١٩٦٧ه.

عليّ على الأمنيات وفي الخطوات

يقول سميح.. ومررنا بثلاث مراحل. مرحلة ما قبل هزية يونيو ١٩٦٧، وهي شنينة الحصوصية، الجماهير الفلسطينية التي بقبت تحت الحكم الاسرائيلي كانت بِنُونَ طَلِيعة ثقافية، لأن نسبة كَبِيرة مِن المثقفين إلفلسطينيين المكرسين للثقافة أما هاجرواً أو استشهدوا في المعارك، ويقيت أقلية محدودة واصلوا المسيرة، ولكن بروح ما قبل نكبة ١٩٤٨، إلى أن الطابع ألفي للشعر مثلا كان يعالج موضوعات اجتماعية، البكاء على الأطلال يقتضى مساحة زمنية وتحن لدينا أطلال متتالية بشكل غير معقول، في كل يوم تضاف أطلال جديدة، سيأتي يوم نبكي فيه كثيرا، ليس على القبور، سنبكي اذا قيض في شخصيا أن أعيش ألى يوم التصر الفلسطيني، إلى يوم قيام الدولة المدالة الم الفلسطيني، ألى يوم قيام الدولة الفلسطينية، في الوقت الذي سيرقص فيه أطفالنا في الشوارع، وتعلو السعادة الرجود، سيكون عندند لدي متسع من الوقت للبكام وقد أبكي بأضعاف الستوات المولية، ليس بمعني البكاء على السنوات المولية، ليس بعني البكاء على هناك فوارق في التجربة الفنية، اساسها الأطلال، ولكن بمعنى الرغبة بالتشيث. التكوين الخاص لكل منا.. بالقدرة على البقاء، وهنا تحضرني طرفة سوداء، عندما هدد رئيس عربي قائد فلسطيق بارز بالتصفية المسليد، ققال له القائد لَا بأس، فتحن نعيش الآن حياة كالفضلة. أذ كان المغروض أن نموت عِلم ١٩٤٨، اذا صفيتني فكأنك لم تفعل شيئاه. د. يقول سبيح القاسم ان تعيير

عام ١٩٨٢ عندما حوصرت بيروت، يقول ان هذا الحصار كان تعبيرا عن اقصى ما

ولكن هل تجوز المقارنة بين من هو مثلي، وبين من كان مثلك ؟ في مثل ظروفك ؟ َ يَقُولُ سميع : «... ما يجب أن أقوم به من أجل وطني كثير. احيانا يجب أن أكون في بلدين. كل منها يقع في اقصى الكرة الارضية، في

ظروف جيلنا الوعرة تنوء علينا بكلكلها

مهم يعد ي اقصى الحرة الارضية، ي السبوع واحد، وقوق هذا كله لدي أسرة. النا أب لأربعة أطفال، اتهم يفتقدونني كثيرا، يبدو لي انني مصاب بذنب كبير، أذ لا أقضى الوقت الكاني معهم، وأخشى ان يؤثر ذلك في اطفالي مستقبلا، حدث لي التاريخ عدد المستقبلا، حدث لي أثناء عودتي من سفري امر مروع، تجمهر ابناء اخوتي حولي وراحوا يصيحون، وعمنا بسه اسوي سوي وراحو، يصيحون والمما سميح رجع، عمنا سميح رجع، وفوجت بولاي بينهم متف، وعمي سميح رجع. عمي سميح رجع، عمي سميح رجع، شعرت برغبة رهية بالبكاء، لم أعرف كيف أنظر راضيا في أعين أطفالي به.

و. لكن هذه ليست مسألة قدرية، انه اختيار صعب، أقديت عليه بكامل قواي العقلية الفاكان غم أطفالنا

أتوقف لحظات، فالخواطر عنينة، اسأله في اتجاء آخر، فكثيرا ما قرأت عن تحديد اقامته بقرار من الماكم العسكري. أما زال هذا الوضع قائماً ؟

اليوم ممنوعاً من دخول المناطق المحتلة

وأصغى الى انشاد سبح: ومن كنت ؟ هل كنت غير التقي

وقد أطبق الكفر؟ ثم... يعبد الصلاة.. ويطبق سقف المصلى على المؤمنين النشاوي بروح الصلاة أكان كثيراً على الفصن طعم الثمر ؟ أكان كثيراً على الأرض ظل الشجر ؟ أكان كثيراً على الحلم عطر السواقي ؟ وضوء الزهور ولحن القمر ؟ أكان كثيراً عليّ قديم الأصيل وكان كثيراً علي جديد السعر

بلادي.. بلإدي.. بلادي.. أكنت كثيراً عليك وكتا كثيرا ويين اللغات ويين البشر؟

وأتأهب بعد صمت المعاني للانتقال الى محور آخر، ماذا عن الشعر الفلسطيق، أو ما عرفناه باسم شعر المقاومة، لقد جرى تعتيم على هذأ الشّعر في جميع البّلادُ العربية تقريباً، ماذا عن الشّعر الفلسطيني

شعراء المقاومة ظهر قبل هزيمة يونيو ١٩٦٧، صاغه الكاتب الفلسطيني ابراهيم أبو ناب، لكنه شاع بعد يونيو. ويدأ اهتمام كبير به في العالم العربي. حي اطلق محمود درويش صيحته المشهورة وانقذونا من هذا الحب القاسي، غير أن هذا الحب ما لبث ان انقلب الى تجريح قاس، حتى قال بعض الكتاب ان الشّعر القلسطيني يستمد قيمته من ظروف المكان والوضع الله ينفي سميع أهدًا بشدة، فشعره، وشعر زملاته، شعر أولا، له قيمته وجالياته، لقد بدأ تدهور الاوضاع في العالم العربي، حتى بلغت المأساة دروتها

-314

أجل التهاني الى الوالد العزيز على حيدر زحالقة عناسبة تعيينه مديراً للمعارف العربية. الف ميروك والى الامام.

⋺¥€

اتقدم بأحر التهاني الى الأخ على حيدر بمناسبة تعيينه مديراً للمعارف أَنَّنَى لَهُ التَّرفيق والنجاح لرفع مستوى التعليم في الوسط العربي.

ورئيس مجلس الطيرة المحلى

وهل يفتنا الحنين كالسنام كفارس مغترب كلاجيء معترب

حلقات النفس المفرغة

يا ربنا العالى عن الأتام هذار هو العبد الذي عجنت في اليدين خيرة من علق فقام في يليك ساجداً كالأفق وها هو الانسان قد رماك في يديه

. كخرقة ً من خرق فلا تسنّد الريح للأرواح ولا تغب في الثفق وكن له إرادة

لا تأمنوا الخبر فيرة يموت صاحبٌ على سفر يَجُفُفُ الآهات من مستنقع العمر تمرء في الأصوات قطّة القدر قد عودونا في الرمال نزرع الخبر وحين ينزع الحجاب عن سنا القمر وتكتسي الرمال حلة الغروب يسافر الجمال في الشعاب ويختفي وتختفي الآثار في الدروب ويرحل القمر

٥ ـ رؤيا لغوية أنا اللغة الأحرف النقطة الغاصلة حرفان من شهقة القابلة يجران كلُّ الفواعل في القافلة متى أسندت لي عن طبيب خاطر؟

فلم أختر الأعين العاملة على شق درب التعلى الى باطن الفاعلة

(القس)

طارق عبد الم نأتب رئيس اللجنة القطرية

بادرة ومدحت زحالقة وابناء العائلة

رالاهم يكبر بالمن الله يونون الله الانبية الان يونون الله يونون ا ط مع توار النور ال

اعلبة مردر عشرور علما على المطال المدس الدريدا ال

في المجتمع، وكذلك اثرنا فيهم، هتاك مئات الكلمات من اللغة العربية في القاموس الاسرائيلي السومي، ايضا تقاليدنا اثرت فيهم واخلاقياتنا، لكن على المستوى الادبي، اعتقد أنه غير وارد الحديث عن سيطرة منهم، على عكس ما جرى في الجزائر مثلاً، حيث استطاع الاحمد إذ يعد محمد على عكس ما

الاجنبي أن يغزوهم بتراث غني وعريق ومتمكن، جاءت الثقافة القرنسية الى بيئة

متقطعة عن ثقافتها، هذا لم يحدث عتنا

لأتنا على أتصال وثيق بالثقاقة العيدة الاثناء المسابقة العربية المسرائيلية خليط من كل ثقافات

كان لنا اتصال مياشر معها. صحيع إن قرأت لشعراء كيار بالعيرية، مثل أوركا

وبافتشنيكو، لكن هذا لا يعني اني غير قادر على الحصول على مصادر عربية

لأشعارهم، ولكن أوافقك عماما، على وجود

قصور في حركة الترجمة العربية. أنا مثلا

قرأت رواية ماركيز همائة سنة من

العراقة أولا بالعبرية، ثم مرت اربع سنوات حق قرأتها بالعربية

يشوقف سميح لحظات ليقول

يلًا مبالغة، اقول لك يا أخي إن

ثقافتنا العربية صمدت وثقافتنا وتراثنا

هما اللذان اثرا فيهم ولم تتأثر نعن ١

وعضي الليل الصقيعي خارج الفتق، نخوض احاديث شق، بعضها شخص، وبعضها عن هومنا العامة والخاصة، عن

الماضي، عن المستقبل، عن مرارتنا، وعن

العبء الاستثنائي الذي قدر لجيلنا ان يحدد وعندما افارقه لا أدري في اي إرض سأبلغها بشق الأنفس وسألقا مرة

Car City

يين لانول

أنك قائلي وأني اعرف الآر مغني القتل ... مغني الجرية ...

بعنى الزكون عاشعه

اعرف العراء من حسد

أعرف الأز أكصافي

اعِلَىٰ أَنِّي لا أعرف نيت

الا أنك فناشي وليت أويا أسرد

وقولون: عدالة

تضعك المأسة حب

إنكن يوما عصفه

تفجك الشاعا حب

لم يردما مع الصنح

أتست ألا تحرر

المراء ؛ تادیت بقوا
 این گانت تحضر الشنار
 طارت إلى الفرفة مقطرعة

لمحت عيناي بحرارة كند

للباع ملينة بطَّ سَدَّ الفقعة التي كنت أفراها

السعم هذا به وفرأت. أتجي الكلمان :

وطعم السمك من بير ز

من طعم السمك من بحد

الل تغيين ما بعنيه ،

لأنجد عصا للعسيداء

لکن خیالی کار بحلی و

الناس يجلبون الماء من

تستطيع أن تستغل التعرار

لوالمليد كل ما عليا ا

لَّتُنِ مِكُواً قَبِلِ الْفَحْدِ. ﴿

للَّهُ أُحرُّ رجعت عصا ص

المجزأ وخبطأ صالحا وص

وقت ما، قبل الحرب. أعند

وأثاران لا تفصل عن بعد

وماذا نفعل بحصر سالت أمن والك لن إ الجليد كما اعتقيم ال

اللاطلة الجلية. وأبن. ه

ونظرت الى الشباق

التاجية لا تهذأ الشباق .
والعالم البطو لنيب على
الرائع المائم لن نسب اللغاء المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع . المنافع المنافع

المزافعة مطعلي أو

اط دودة بم

تعنأ بعد

ماذا حدث م

والعداله

والعداله

إلى مثاني ال

ا على اعالق الموت لطول عمر الحد الم

ان أهله هم الذين أصبحوا سجناء معه.

ويسترسل مديح. وأصبح الوضع افضل بعض الشيء لكن لا يصل كل شيء بانتظام، لكن مدى اطلاعي اليوم على الحركة الشعرية افضل من الماضي...

قلت له: وعنوان آخر دواويتك

وشخص غير مرغوب فيه، من تقصد ؟

أنتم في الدَّاخل، أم من ؟ قال : د. الشعب الفلسطيق كله غير

م عدد المعتب المستعين لله عبر مرغوب فيه، الامة العربية غير مرغوب فيها، يبدو في ان الفلسطيق كان حلما عند العرب، عند العالم، واليوم اصبح كابوسا

بالنسية للجميع. واعود الى الاستفسار عن الوضع

الثقاقي في اسرائيل، يقول سيح: د. في اعتقادي ان المجتمع الاسرائيلي غير متكامل، لا توجد ثقاقة اسرائيلية

بالمُنهوم العلمي، هناك عنة ثقاقات، اوروبية، امريكية، عربية، الثقافة

التاريخية والدبية، ود تعراي اللهية، لذلك لم يواجهني شاعر يحق له النظر الي نظرة المعلم، هذا غير وارد في الحسيان، ان يكون للثقافة الاسرائيلية تأثير على، لكن هناك تأثير أن يكون هناك تأثير في السلوكيات، وعا يكون هناك تأثير في السلوكيات، وعالم المناكز المناك

نَتَيْجَةُ الاعلام، للسياسة، هذا وارد، ليس من حتى اخفاء مثل هذا الأمر، لكنه تأثير متبادل، لقد تأثرنا بيعض الأمور الموجودة

المكر المحلي إعلان

الى عموم الباعة والمتسوقين من سوق الاربعاء في قرية المكر، تعلن أن يوم الاربعاء القادم ٨٧/٦/٧٤ هو يوم المساواة والاضراب العام لجماهيرنا العربية. لذا يكون السوق مغلقاً عاماً في هذا اليوم ولا تجري فيه اية معاملات بيع أو شرآء رئيس مجلس المكر المعلي محمود صالح خليل

رئيس وأعضاء وموظفو المجلس المحلي وأهالي القرية في كفرقرع. يتقدمون بأحر التهائي وأجل التبريكات الى الاستاذ

علي حيدر بمناسبة تعيينه لإشغال منصب مدير المعارف العربية. متمنين له التجاح والتوفيق في عمله والى الامام.

بإحترام : سليمان جبر مصالحة _ رئيس المجلس المحلي _ كفرقوع

المحكمة الشرعية في الناصرة اعلان حصر ارث تبليغ حضور

تعلن بهذا أنه قد قدم طلب ألى المدعى عليه ايراهيم حد لاصدار أمر حسر ارث الرحوم دحلة من الناصرة ومجهول محل شعادة صعب من مكان ترقيعاً غوجيه ورثته هم : ارملته ماري يقتضى حضورك الى المخكمة واولاده منها وهم : نادية، فكنون الشرعية أيوم الأربعاد للواقق ١٩٨٧/٧/١ الساعة ٩٠٠٠ صباعا أدوار وجورج. قمن له اعتراض على فأ الطلب عكم تقديد الى الحكمة التظر في قضية رقم ١٣٦/ ٨٧ (زيادة نفقة) المتسة من المعية اعتدال محمد ابو زويد من مدينة الناصرة. الاعلان وإِنَّ تَحْلَقْتُ عَنْ الْحَصْورُ تَحَاكُمُ

سكرتير للعكمة

محمد تأيف القاهوم

النينية لطائفة الروم الكالولية خلال ١٥ يوماً من تاريخ ها الارشندريت باسبلوس رئيس المحكمة النيئية اطاقة الردم الكاثرانيات الناسرة

بلادي با سـ دخلت مكامن ا وأنت الأم خطت مواك م وأبعيث آلمه وترياً قام رعياني الله

في حضني وافرغ فتلتني ولبست أكفاني منه الاموع مضيت اليك ومضيت ألى عرسي قتلتني.. قتلتني.. كم مرة تقتل نفسي مضيت الى الطيف الذي لم يزل يولد مني... كم مرة أحيا... مضيت الى هيكلكِ علىٰ يد من نار ملأت إنائي بخورأ على جفن من حراب وحرفت خطيئتي على صدر من رماد غدوت راهبة كم مرة قتلتني... صوفية.. عاشقة.. متزهدة.. وعلت... علت. ولم أزل غجرية الى مثفاي الى موطني.. عدت اعانق الموت أرحل ألى أبوآب المناقي الى أبواب النجوم المعلقة الى ايواب سير ارقص في كل فرح أيكي لكل موت أين التراب.. كسالفربر ليطول عمر الحب ثانية.. عدت لأقول أنك قاتلي.. وأني أعرف الآن معنى القتل.. لكل قارس يرحل.. معنى الجريمة.. معنى أن تكون عاشقي.. يأتي على رغياتي.. أعرف الآن اكفاني لم أزل صهوة مقتولة.. اعرف العراء من جسدي وأين سترحل من ثورثي أعرف الطباع في جسدي عرف أن اعرف أني ف شيئاً اين ستهرب من ثأري يا قاتلي كم مرةٍ إلا أنك قتِلتني.. يفس سيكم مرةٍ.. إلى قاتلي.. كم مرةٍ.. أثار.. لتقسي من جسدك.. كم مرةٍ أثار لك من تفسي.. (فسوطة)

وليست ثويا أسود

ومضيت آلم الشارع

يضحك العنل من الناس الذين ويقولون : عداله تضحك المأساة والعدالة لم تكن يومًا حقيقة و يعون والعدالة أنها دوامة الظلم الذي ليس تضحك الشاعر حيثأ والورى عضون ما بين يديه ثم يوديا مع الصبح جنينا خدعت ناساً سنينا

🛢 لم تمض سوى فترة وجيزة لحقت قصبنا القصيرة بالشعر في نشر أشرعة سفينة جركتنا الثقافية لتيمم شطر أقطار الوطن العربي كافة حاملة بذوراً جديدة كانتُ الارض في ألاقطار السالفة محروثة جيدا ومستعدة او في استعداد للبدار بتأثير صدمة مزعة الخامس من

قبل كل شيء بأصالة التجرية رُحرارتهاً والى كون الشخصيات فيها واضحة وعميقة في الان ذاته لانها حقيقية ومن صلب الاحداث، التي كانت تجابه الجماهير العربية هنا ومن خلالها كاتب القصة

بطبيعة الحال لا يعني هذا الكلام انتفاء التصوص الجيدة من بجمل التناج الادي العربي المتأثر بالمزيد وأن أم تأتى هذه النصوص الاقبال الذي تستحقه فمرد ذلك الى أن الطروف التي ولنت فيها ختلف كثيراً عن الطروف التي احاطت يتناج ادباتنا مبل غير لن هذه قصة اخرى ولقد بدأ الاهتمام العربي بقصتنا

ومداسية الايام الستة للكاتب أميل حييي، التي صنعها أحد الثقاد العرب في مقالة حول القصة القصيرة بعد هزية حزيران نشرت في العام ١٩٦٩، ضمن والنوع للشرق للقصة العربية الحديثة بعد احداث حزيران، واعتبرها ومن اجل اطبات خزيران واعتبرها ومن اجل وامتع ما كتب من قصص عربية بعد اطبات حزيران حق الانه. (الله والتقد في حكمه هذا لا يتطلق فقط من مضمون والسداسية المبدع في تصوير الحين للكبوت في افتدة ابناء الشمب العربي القلسطيق في الداخل والخارج، المنين للارض والاهل والاحباب الذي تقبر اشواقا وأمالا بعد احداث حزيران و علم حد تعدد من ماقا ستم اهداما علم حد تعدد من واقا ستم اهداما علم المداما المناس علم حد تعدد من واقا ستم العداما المناس علم المداما المدام

للجراسوال واعاد بعد الحدث حريران و على حد تعييره .. واقا يهتم اهتماما ملحوظاً بالشكل الفني الذي يستخدمه الكاتب في خان غاذيه وفي منع القراء امتاعاً قصصياً اصيلاً. ويبرز، في هذا السياق، أن الاقاصيص الست التي تضمها والسدامية ترتبط بيعضها البعض والسدامية ترتبط بيعضها البعض

والسداسية ترتبط بيعضها البعض لتشكل فرواية من نوع جديد. والحقيقة أن الحنين للارض والاهل والاعباب كان أحتى السمات التي غلبت على قسم كيو من القصص المتأرة بالمناث حزيران ولم يكن هذا الحنين كها والترستانياه (الحنين ألى الماضي بها هو منقود في الحاض) بقدار ما كان مناسبة للدعوة ألى الحرية والانطلاق. دعوة فنية للدعوة ألى الحرية والانطلاق. دعوة فنية معافرة المحافة فيها مع حافة فيها معافرة المحافة فيها معافرة المحافة فيها معافرة المحافة فيها معافرة المحافة الم لا صراع ثيها ولا خطابية لكنها، مع ذلك، دعوة متقاتلة غير مفرطة تجد سبيلها الى ذلك من خلال توصيف العذاب والقهر، الذي يقبض بيد من حبيد

والى جوار سمة الحنين تبرز سمتان اخريان وسمتا القصة التي كتبت مباشرة بعد عنوان الخامس من جزيران: الاولى ــ انفتاح القصة المحلية لتحفل خصوصية التجربة الفلسطينية في المتاطق المحتلة اثر العنوان وازدياد ترسلها علامع الواقع الاسرائيلي الجديدة الناجة عن اسقاطات العنوان السلبية على المجتمع الإسرائيلي سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافياً

بالتأثيرات الماشرة للأحداث السالفة على

الحركة في الفترة الراهنة وأتما كان ناجأ من القَصْدُ لا غير. وكذلكِ لأن هذا التعريف تستوجيه الأحاطة الأشمل بكل جوأتب

الشعور بالخاجة الماسة الى التعريف

والمحسراب والسرارة والاستحاق والاحتجاج اليائس والعبثية. في احتث دراسة مصرية، اتبح لي الاطلاع عليها، حول الاثر الذي تركته المرتبة على الكاتب العربي المصري يؤكد الدكتور سيد حامد النساج ان معوضوع الغربة والاغتراب معا قد شغلا الكتاب التراكب المسالة والاغتراب عما قد شغلا الكتاب التراكب المسالة والاغتراب عما قد شغلا الكتاب التراكب المسالة والاغتراب عما قد شغلا الكتاب التراكب المسالة والمسالة على اعناق الشعب ورقابه وقلوبه ويجبس أنقاسه بقوة رعتف

يشيء من الغموض والرمز والالغاز والالغاز والالغاز والتضمين لكنهم جميعاً ترسلوا في كتابتهم بادوات ووسائل معقدة وفي اشكال فنية ملتوبة غامضةه.(١)

 وأميه ! تاديت بقوة بحيث ان امي، التي كانت تحضر الشاي في المطبخ، طارت إلى الفرقة مقطوعة النفس. ماذا حدث كا لمعت عيناي بحرارة. كنت أحل كتابا قديا عن مدينة بطرسرج مفتوحاً على الصفحة التي كنت أقرأوا. واسمعی هذا یه وقرآت، وکنت تقریباً

ومانيوال

اسلام ال

تاريسخ آلا

يعاً. في نرياً (المسلواة والا

اما في فنا الو

ن حصر ألأ.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

100

يب من ارمان، ته هم: نادية لا با وهم: نادية لا

رج اعتراض الد عند الد

وطعم السمك من نهر تيفا ليس أسوأ من طعم السمك من بحيرة الادوغاء وهِل تفهمين ما يعنيه هذا الكلام يه

أن تجد عصاً للصيد ته لكن خيالي كان يجلق ولا يكن كبحد. الناس يجلبون الماء من النهر. وهكذا نستطيع أن نستغل الثغرات التي يغفرونها في الجليد كل ما علينا أن نقعله هو أن ناتي مبكراً. قبل الفجر، عندما لا يكون هناك أحد وجدت عصا صيد مكسورة في الحجرة وخيطا صالحا وصنارة صالحة فر وقت ما، قبل الحرب، اعتدنا، عصا الصيد وأنا، أن لا تنفصل عن بعضنا. والصنارة لم

أجد دردة له ونظرت الى الشباك مكتشا. العاصفة وصرك من الشاح في كل مكان، الثالث الثالث الثالث الثالث الثالث الثالث مشروعي الدائع ؟ إن أمي لن تسمح لي باستعمال القطع الصغيرة من طعامنا الزهيد طعا للسمك. الطعام، حقا ؛ قطعة من البصل، يعض البطاطأ المجمدة، ويعض الحيز. الخيز ! فجأة هيط على الالهام. ذلك المساء

والحيط ملعوف حواها. كل واحد منا كان يتبع افكارد بالنسبة لي، كنت افكر في العيد الذي كنت متأكداً أنه سيحل علينا في تلك الليلة. فجأة، ظهر احد جنود الجيش الشعبي من وراء الزاوية. والى لين النم ذاهبون في منتصف الليل كه قال بصوت أجش، مديرا نظره الم المذابة ومحاولا أن مخترق عتمة الليل. وغرفة تشخيص جثث الموتى

> e ibel ii e 🗨 نعر: ماهد عليان 🗨

عتدما كتت اشرب الشاي غير المعلى،

الصحن.

دافلهم اله تتبت خجلا.

دافلهم اله تتبت خجلا.

دلا تكن أحقاه ضرخت بغضب دأنت بحاجة الى كل شعر حراري تستطيع أن تحصل عليه. تناول طعامك اله ديا أميه غامرت يقولي متملقاً. دخيلي ان أصطدنا سمكة الستطيع أن نطبخ حساء السمك وستستعيد صحتنا ونشاطنا الداء قال المديد المديد

والا. أنتِ وأناً. لديك قليل من ورق

ولن تخرك لوحدك في الليل له أصرت

وحسنا، قالت دولكني آتية معك له

لبستا كل قطعة لباس دافئة استطعنا

الرُّند، والْقَلْقُل، أليس كَذَلْكُ تَع أمي، ولكن شغرت أنَّ مقاومتها كانت تضعف الآيان بالعجائب كان نتيجة طبيعية لاتقلاق الامور. أن نضع ابدينا عليها فبدونا مثل طابتين من مسمع بيب مبدون من حاليل الذي هاتلتين عندما خرجاً في ظلام الليل الذي يصعب اختراقه ونحن نسحب مزايد. كان عليها دلو، وعلى جانبه عصا الصيد والحيط ملقوف حوال كل واحد منا كان من ما أنا لم يحت الذي أنا

وماذا نغمل بخصوص الطعم ته سألت أمن. وإنك أن تجد ديدانا محت الجليد كما اعتقيم لقد مرتق هذه الملاحظة الجدية وأين، حقا، استطيع أن

لا يد ان الدلو الذي كان مربوطا على جاتب المزلجة بدا له جثة انسان

ريا تنسا ريدرا في الصياء قات سعادي، الرق عزائر وانت أن عريد في الإرباء سفی فور می کا دماری روعان فد شفت فاق الرواد روی می آلات کا الات ا در در در در الات الات ا روشیا اضها غض آلتاد وريا فام و ذراف منه ويشيأ اخترا غض النياد حقة الله النسب انتخاراً وليناك الورياد الياباء حقة الله النسب انتخاراً وليناك الورياد الياباء عرف الحق علي ما يلادي ونصا أن حسا اللاساء

كسرت قطعة من الخبز ووضعتها بجانب أتهجى الكلمات:

حَدِّقَت أَمَى فِي مَرْتِيكَةً. وكيف تستطيع أن تصطاد ؟ الطقس بارد جداً. نهر نيفا متجدد ؛ وأين تستطيع

الاس با سائد في سائد بر المراد بر سائد في سائد بر المراد بر المرا

وكان احتفاء العالم العربي سيده القصة. مثلها مثل الشعر، راجعاً لل كونها تماز

ومن هنا وجد القارىء العربي، بقدار ما وجد الإدباء والثقاد انفسهم في هذه القصص قيمة وحرارة افتقدتا في غالبية التمادح بهمه وحرارة التقليدة في علميه التمادح القصصية التي صدرت في العالم العربي، وبالاخص في الاطار التي تعرضت للعدوان، وجانت متاثرة يبزية حزيران الى حد الاختتاق بتضخيم الاحساس بالفرية والاغتسراب والموارد والاسحاق الدورات المدارة المدارة

الغربة والاعتراب معا قد شعد الحتاب الذين بدأوا يكتبون في اعقاب ٥ حرران ١٩٦٧، ثم ما لبث أن سيطر على نتاج عدد من كتاب السبعينات. لكن عدداً منهم كان متأثراً في ذلك بالاشكال الاوروبية والمضامين التي اغرقت تلك الاشكال، في حين أن عدداً أخر صدمته التكسة مناسع متداً أخر سدمته التكسة فاهتزت ثقته في كثير من الافكار والنظم والعلاقات والقيم فراح يعبر عن ذلك

القصيرة، بادىء ذى بند من خلال

وأن تصطادوا ملذا كه

مصققا بيديه ليدفتها.

وسمكة ؛ ستحاول أن نصطاد سمكا

في نهر نيفاه قلت متوليا الكلام. وأيها المساكين 1 في جليد كهذا 18 اصبح صوت الجندي دافتاً قليلاً. والسمك

بعيد في قاع النهر. ابن ستجدونه كا

تابعنا سيرنا وتبعثا الجندي بعينيه،

كإنَّ النهر خاليا عَلَمًا. ارسل القمر نورا

ساطعاً على السطح الابيض. مسالك موداء ضيقة تشابكت مؤدية الى ثغرات

سوداء مستديرة في الجليد اخترنا تغرة

أكبر من غيرها فقد كانت حافتها ملغورة

بالدلاء أفرجت أمي كسرة الحيز من تحت معطفها المبطن. بدت قطعة الحيز وكأنها

تتلألأ في ضوء القمر، ورائحة الخبز الذكية. التي بالكاد احسست بها. اثارت

سقف حلقي وجعلتني احس بجوعي. نزعت القفازين، تنفست على يدي، رفعت الصنارة الى مستوى العين وبهية أثبت

عليها قطعة الخبز وضعت أمي البقية

تحتّ شالها. اتحنيت على ركيق وانزلت الحبط الى المام دوائر صغيرة تماويت على

سطّع المّاء ثم سكنت النية، متساوية ومغمورة بضوء القبر. أم تنبس أمي

یصوت. اخلت أمی تروح وتجی، سدوه بحاداد حافة التفرة کی تبقی دافتة. تعجب ماذا كانت تفكر

هل كانت مصمة ويكل ثمن ان تشارك إنها في أمله الرائع، محاولة اقتاع

تفسها أنتا وجُدنا طريقة للنجاة من هذاً

تفسها اتنا وجلنا طريقه للتجاد من هذا الشتاء الجانع ٢ لم أعرف.

- كان خيط الصنارة يغطس يهدو، يثبات، وكأن الصنارة كانت تحمل فقط تطعة من الحيز المبلل لا أملا انسانيا. كان نعل حذاتي اللبادي يتجدد تدريجا على الجليد وكتت باستمرار اطوي أصابع قدمي كي ابقيها على قيد الحياة. ودعني أبذلك له قالت أمي منحنية. ودعني أبذلك له قالت أمي منحنية.

لُوحتُ لَمَا بيدي أَن تبتعد بَدا في انّق رأيت الخيط يشد وفلينة الصنارة تهز الماء

ثُم تغطس بضع ملليمترات تحت وجه الماء هل كان ذلك حقيقياً ام وهما أثاره

أَلِمُلِيدِ ٱلعديمِ الرحمةِ ؟ لا. الفَلينةِ قَد

الجديد الغليم الرحمة الم السبية تم تحركت امي لاحظتها ايضا وتصلبت في وقفة ماثلة مرتبكة تحرلت عيناي نحو الفلينة شعرت بالحرارة في كل انحاء جسدي ثم ركعت على ركيق مخفضا وجهي الى وجه الماء محاولا أن اتصور من ستاكل الله كرا الماء المنا المساور من ستاكل

السمكة الطعم بالضبط وعندها أتدخل

وأسحب... وهنأ . بمهارة غير عادية سحبت

العصا. كانت سمكة تتأرجح على الصنارة

تتلألأ فضية في ضوء القدر تنشر قطرات من الماء سمكة حقيقية ملينة بالدم الحيوي، وفيا رائعة النهر. لقد كانت باهتة،

● قصة بقلم الكاتب السوفيلتي المعاصر: اوليغ شيستنسكي ● ● ترجها عن الانجليزية : نزيه قسيس •

صغيرة جدا، ولكنها، على أي حال، سمكة _ لها رأس، ذنب، زعانف، وحراشف وزيد أن تصطاد سكة تتنت أمي

وَلَقَدَ قُلْتُ لَكُ ! أَلَمْ أَقَلَ ٢٤ صَرِخَتُهُ فوقفت أمي تنظر اليها ميهورة. ونعم سبكت سكت كم هي

وليس مها له قاطعتها بشدة. وأناسه دماغي الملتها، المشتعل بالتجاح، استحضر صورا حية لحياة سعيدة. غرفنا مل، الدار ماء واستطنا السمكة فيه. لم يكن لديها وقت لتبلع قطعة الخيز ولهذا وضعتها بشكل مستقيم وجعلتها تنزلق مرة أخرى في النهر. استطعت أن أسمع صيدي الأول يرشق الماء في الدلو خلف ظهري، مشجعاً أياي أن أتوقع صيداً آخر. لكن الخيط يقي بدون حركة اختفي القدر لون الفجر الأحر الشاحب لون الساء فوق البيوت. كلاتًا، أمي وأنا، كتا

متجمدين حق التخاع.
ددعنا نسمي هذا الموم يوما له قالت
أمي بضعف شعرت بتخدر في خدي.
اخذت احكها. الترتر الذي طلق به اثبت عيني على الخيط جعلني اربى كل شيء من حولي مشعاً _ الثلج، البيوت والغيوم

وانا انتزع نفسي من الثغرة في الجليد قلت وبصوفي خشونة ولكن ذلك كان نجاحاً ! ذلك يُظهر ان الامر محكنسه حلتا صيدنا رجررنا انفسنا نحو البيت

وبصعوبة استطعناً أنَّ نحرك أرجلناً. كَان الجندي لا يزال في موقعه. وحسناه سالنا. ولقد صدنا واحدة له وصدتم أو حلق في الدلو محاولا ان

والطاطا فسيكون لدينا حساء السهله وقلت عنما وصلنا إلى البيت وطبعاً، يا عزيزي. بالتأكّيد d قالت أمي باشتياق ووضعت كفها على جيني. لقد كان حاميا

خلال مرضى حلمت بسمكة ـ سمكة كبيرة. لما زعانف كبيرة تصاق، وفعها الذي يشبه المنجل مغطى بالاستأن. وأريد حسله السمك كه تأوهت في هنياق. اعطتني امي حساء السمك، حلوا ومعطراً.

عنما اصبحت بصحة جيدة ثانية فرجئت برؤية أمي لا تلبس حلقات الأذن. سالتها عن السبب فأجابتني بحدة ومن الأفضل أن تنتبه الى وظيفتك المدرسية. وإلا قسوف تحصل على علامات منخفضة في اللغة الالمانية له

واصرار وفن وافتدان وطلا ما تلمسه حصراً في قصته وحميد أحد وآخرونه أثا التي يصور فيها بشاعة عنوان حزيران من خلال تصرف ثلة من الجنود الاسرائيليين الذين كان دخولم الى الضفة الغربية فاتحمة دلحرق الزرع والعشب ولحواء الذين مع معرفة الدراء والعشب ولحواء واخلاتياً والثانية - تكمن في التحولُ الذي طرأ على موقف كتاب القصة في تصوير شخصية الاسرائيلي الموظفة في الارض بطريقة سريعته مع مجموعة اطفال فاجلتها الحرب فتخندقت في عنها للاحداء من وابل الرصاص. وعندما يقرر أفراد للجموعة الخروج من هباهم يداههم الجنود ويطلقون الرصاص عليهم بغزارة. ويودي الاشارة الى أن سمة المقاومة لم تغب عن القصة فإن مجموعة الاطفال لم وليس اختياري الكتابة، هنا، عن حركتنا القصصية في الفترة التي تلت مباشرة أحداث حزيران ناشئا عن رغبة شخصية متعزلة عا وصلت اليه المد تَخفُ من المواجهة ولَّم تتواطأ بالصمت او

معاناة الاهل ـ الذي لم ينتف كي الذكورة فبيرز اكتر ما يبرز في قصتي لا يموت الطفلء ووالحمال يفقد القوقع فالأولى تتحدث عن فاجعة ام فقدت زوجها وعائلتها ولم يبق أه الأ طفلها فتهرب به الى البرية لتحميه من المحتل وتقرر منحه حياة جديدة متحدية الجوع ووحشية البرية والواقع الجنيد المربي وتقدم القصة الثانية تراجيديا شابة خطفت حرب حزيران زوجها قبل ان يمضى

شهران على زراجها من بعض بعد قصة حب عنبة ودافتة ". حب علية ودافئة الله المحكم تأثره الما محمد على طه فقد العكس تأثره يحرب حزيران في قصصه التي صدرت في الاسرائيلي الجنيد ومن هذه الملامح موجة الزهو العسكري الشوفيني التي غمرت الجلاد بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ وغالجها القاص في قصة وقرش صاخ وغالجها القاص في قصة وقرش صاخ وتحيية عبر اظهار الجو العنصري المسموم مند كل ما هو عربي لمجرد كونه ذلك. ويجب الاشارة ألى ان محمد علي طه المسطاح، بحد أن وحل قد إن بطي تناجه المسطاح، بحد أن وحل قد إن بطي تناجه المسطاح، بحد أن وحل قد إن بطير تناجه المسطاح، بحد أن وحل قد إن بطير تناجه المسطاح، بحد أن وحل قد إن بطير تناجه المسطوع المسطو التطاع، بجرأة وجدارة، أن يطور تتاجه سوله من حيث المضمون الفكري فذا التتاج ام من حيث شكل الصياغة، وان يستخدم مختلف الاشكال الحديثة باصالة أَلْفَنَانَ الْوَاعِي. وَتَطُورِ انْفَتَاحِ قَصَصُهُ عَلَى خصوصية التجرية الفلسطينية، في مجموعاته اللاطقة لنقل ظواهرها اللافتة

للتظر والمتحدثة في المناطق الحتلة

وخارجها.

١. مِلْةُ والحلال، المصرية _ عدد أيار YAPI. ٢. محمد دكروب ـ والادب الجنيد.. والثورة (كتابات نقنية). منشورات ودار الفاراي، _ بيروت ١٩٨٠. ٣. ظهرت، للمرة الاولى، في والجديده _ العد العاشر، تشرين الاول ١٩٦٧. ٤. القصتان من مجموعة والاصيلة -

منشورات وعربسك، ١٩٧١. من دراسة لليروقيسور ساسون سوميخ بعنوان وبيوت عالية وباردة .. دراسة شخصية الجار اليهودي في انتاج ادياء عرب من حيقاً والجليل، نشرت في مجلة والقام _ عدد ٤ وه. وستكون أنا عودة تفصيلية لحذه الدراسة

ماكنة طياعة HIDELPERG

بيليت _ نصف ملزمة ٥٢ × ٤٧ وهنفوس هكالي، _ شارع وهشوك، ٢٦

تل أبيب _ ت : (١-٨٢١٨/ ٠٠)

المسرح العربي في اسرائيل بإدارة : سليم ضو

يعلن عن حاجته الى ممثلين عرب اكفاء وذوى تجربة. الرجّاء الاتصال على الارقام : (٢ ـ ١٥٢٥٢٥/٠٤) حتى موعد اقصاء يوم ١٩٨٧/٦/٣٠ من الساعة ٨٠٠٠ حتى ١٣٠٠٠ ومن ١٧٠٠٠ حتى

جديدة

و بقليد انظران شاهت 🛮 ____

القصة المحلية بعد 6 حزيران وهو ما

سأحارله في حلقات لاحقة. ولم أجد سبيلا

الى تحقيق هذا التعريف الأ بالاستقراء

السريع والانطلاق من التجرية والمسلمات الواقعية لتفادي السرد

والمسلمات الواقعية التعادي السرد المسهب للسائج القصصية المتعادة وهي غاذج غنية بالتفاصيل والمعلومات التي أن نتمكن من تلخيصها في هذا العرض الموجز المحدد القصد من ورائد. عود أنه لا بدّ من التطرق، ولو

إشارياً، إلى كل سمة على حدة بما يناسب

عجمها من تعميل.

دناك العديد من قصص محمد نقاع ومحمد على طه وحنا ابراهيم، فضلا عن الميد حديث التقاق التي قتحتها القصة المحلية، مباشرة بعد عدوان حزيران القلسطينية في المناطق المحتلة من جهة الحريب ولتصوير مستجدات الواقع الاسرائيلي المترتبة على العدوان من جهة أخرى.

ويتبغي الاشارة إلى أن القصاصية مرقف لم يقفوا من هذه الصوية موقف

يقلوا من هذه المصوصية موقف

لم يقفوا من هذه الخصوصية موقف الواعظ او الناصع بل وقفوا موقف الاديب الواعي، الذي يلتقط بحسه طواهر ملفتة النظر. كما ينتقي بحساسيته القنية شخصيات وكلمات تصلح لكي شكل القمة القصيرة ويجري جدلا مع الواقع الذي يعايشه ثم ينطلق اليه وأن نستطيع الوقوف عند كل قصة وأن نستطيع الوقوف عند كل قصة من نتاج الكتاب الذكورين. لكن نشير الى بعضها.

تراوحت قصص محمد نفاح، عن تلك الفترة، بين تصوير الوجه القبيح للاحتلال وين أبراز معاناة الاهل في الارض المحتلة ونفاع قاص قادر على اشاعة المحتلة ونفاع قاص قادر على اشاعة المحتلة ونفاع المحتلة المحتلة

الوصف واستطاق النص باخلاص واصرار وفن واقتدار، وهذا ما تلمسيد

عجمها من تفعيل.

واكتفى هنا جد الامثلة القليلة من القصص، التي لا تزال تحتفظ بيعدها

الجوهري المرهون بالدرجة الاولى

والأخيرة، يزمن كتابتها. بالانتقال الى السمة الاخرى لفصتنا

المكتوبة مباشرة بعد حزيران ١٩٦٧. التي

يكمنها التحول الحاصل في موقف الكتاب من تصوير شخصية الاسرائيلي، اود

الشارة بدأية إلى أن أكتاء التحرل الذي اقصد يتأتى عبر رؤية المزج في عملية القص ذاتها بين الصيق الفق وبين المايشة الحقيقية وذلك خلاقاً كا ذهب

المعايشة الحقيقية وذلك خلاقا كما ذهب اليه احد النقاد الاسرائيليين في هذا الصد حين قال ان تغييرا سلبيا قد طرأ على الكتاب العرب في موضوع تصوير اعقبت حرب حزيران واضاف ان هذا الكتاب يبدعون هوانظارهم متجهة إلى الكتاب يبدعون هوانظارهم متجهة إلى الحارج. قلم يعد جمهور قرائهم منحصرا في الجمهور العربي المحلي القليل العدد والحالي يدركون ان تتاجهم ستتم قرامته ومناقشته في بيروت والقاهرة ويغداده".

وصحه في بيروك والعادر ويصدله . هذا الحكم هو تعميم مجاف للحقيقة ذلك أن كتابنا الطلقوا في تصوير شخصية الإسرائيلي من قول الرجود اليومي، يكل ما فيه من بؤس وقتام ومن أنكسار

ما قيد من بؤس وقتام ومن انكسار للاحلام، ومن معاينة الحدث التي هي بذلتها معاينة المواقع. وقتل على ذلك قصة دهيد، احمد وآخرونه لمحمد تفاع وهي من النماذج المبكرة، التي تصور فهذه القصة تتميز لولاً بصدقها الني، في بانطلاقها من رؤية موضوعية واقعية في تصوير الشخصية على حقيقتها الواقعية تصوير الشخصية على حقيقتها الواقعية تصويراً يقترب الى حد كبير من الاتحكام، الماشد، وتمن ثاناً عنص

الاتعكاس الماشر. وتتميز ثانياً بعنصر المايشة للاحتلال. وتتميز اخيراً باتخاذها جانب تسمية الامور بمسمياتها، دون التواد او موارية، وهذا ما يبرر استعمال

المطلحات العنيفة وانتقاء الاحداث

الدرامية في تصوير بشاعة الاحتلال وان كل ذلك هو رد فعل صحى على الماذل التي ارتكبها الجنود الاسرائيليون تحت

التي ارتكبها الجنود الاسرائيليون حب
تأثير نشوتهم بانتصار الصهيونية

العُسْكري. ومحمد نقاع، في هذه القَصّة، يحقق معادلة كان احد كبار الكتاب

الواقّعيين العالمين يطالب الكاتب يّما وهي أن ديكتب عن الحياة العادية يكتب التاريخ والملامعه.. فما المثلبة في

انطلاقاً من هذا فاتنا تعتقد أن التاقد

تبقى، الى جانب السمات الذكورة للقصة القصيرة بعد حزيران ١٩٦٧.

ملاحظة اخيرة لا تقل الهية :

من الادباء مرحلة وأصلوا فيها عطاءهم

برسم ما اعطره قبل الحرب لكنها كانت

بالنسبة لتسم آخر فصلاً بين مرحلتين. ذلك ان الماساة حين تصل درجة أيلام

قصوى تخلق التمرد عليها. وحركة تطور

الادب. في مثل هكذا وضع، تأبي الجمود والتحجر في اطر غيبية فانتازية تتحول

بدورها ألى حواجز لا بد من كسرها. وأن التأكيد على هذه الملاحظة تابع من

ضرورات حركة الحياة وحركة الأدب في

مرحلتنا الراهنة.

للذكور لم يقيض على هذه المسألة الجوهرية في النص الادبي فاصدر حكمه

ما قيد من يؤس وقتام ومن



وصل الى المكتبة الشعبية في

● «الصدى» وقصص أخرى

□ تضم هذه المجموعة ١٢ قصة للكاتب يوري نجيين ترجّها الى العربية الدكتور ابو بكر يوسف. والكاتب بوري تجيبين من مواليد موسكو عام ١٩٢٠. وكانت اول مجموعة له بعنوان أرجل في



◄ (ألوان العالم)

وعن هدار رادوغاه صدر دالوان العالم السيعة ـ دفأتر تركمانية، تشمل الشعر والحكايات الشعبية والامثال المشهورة في اللغة التركمائية. ترجّها الى العربية محمدً

● «العاب القوى»

من قسمين يستعرض انقسم الاول نظرية العاب القوى ويستعرض القسم الثاني تكنيك وطرق التعليم العملي في العاب □ يحتوي هذا الكتاب على معلومات حديثة حصل عليها اخصائيون سوفييتيون نتيجة أبحاث علمية. ويتألف

مهرجان تكريمي لأديب العربية محمد اسعاف

 سيقام ببادرة من مركز الأبحاث الاسلامية التابع لمؤسسة دار الطفل العربي مهرجان تكري كبير لأديب العربية محمد اسعاف النشاشييي في النصف الثاني من شهر ايلول القادم. وقد شكلت أفذا الغرض لجنة تحضيرية برئاسة الدكتور المحاق موسى الحسيني وعضوية كل من الدكتور يأسر الملاح والدكتور نأجي عبد الجبار والدكتور حسن

عبد الرحمن سنوادي والاستاد حسين عبت.
وقد اقترح أن تلقى في المهرجان أبحاث متخصصة موسعة عن حياة أسعاف وفكره
وأديه ومجالات أيداعه المختلفة. لذا ترجو اللجنة من الاخوة الباحثين الراغين في الكتابة
عن أحد هذه الجوانب أو غيرها أن يتصلوا بمنسق اللجنة الدكتور حسن السلوادي في مقر
المركز أو يواسطة الهانف رقم ٨٢٨٩٦٣ القدس. كها ترجو اللجنة كل من لديه معلومات أو
رسائل عن الأديب محمد أسعاف أن يتصل بالرقم المذكور أعلاه.

الأعمال الشعرية الكاملة للمناصرة

 عن «دار الشباب _ قبرص»، صدرت الاعمال الشعرية الكاملة للشاعر القلسطيني الدكتور عز الدين المناصرة ويشتمل ديوان المناصرة على ست مجموعات شعرية نشرتُ قصائدها في الفترة ما بين (١٩٦٣ ـ ١٩٨٣) وهذه المجموعات هي: ويا عنب الخليل ـ ١٩٦٨هـ والخروج من البحر للَّيت ـ ١٩٧٠هـ وقدرٌ جرش كان حزيناً - ١٩٧٤ - طن يفهمني احد غير الزيتون - ١٩٧٦ - جغرا - ١٩٨١ - الكنمانياذا - ١٩٨٨ م. الكنمانياذا - ١٩٨٨ م. الخام المدارع عطوان يزرع اشجار العنب - ١٩٧٤مـ ويشتمل الديوان على ١١٠ قصائد



العدد السادس من «الجديد»

 ● صدر هذا الاسبوع العدد السادس/ حزيران من «الجديد» وقد تصدرت غلاف العدد الجديد لوحة للرسام القلسطيني زهدي العدوي. وخصصت والجديد (حديث الشهر) لهذا العدد عن مرور عشرين عاماً على الاحتلال الاسرائيلي، بعنوان وير حزيران- ونبقىء. وتميز العدد الجديد من المجلة بأن اقتصرت مواده على الاقلام المحلية، منها المعروفة كتب مروان مشرقي دراسة تاريخية غنية عن المركة العمالية في فلسطين في مرحلة الروة ١٩٣٦ _ ١٩٣٩.

وكتب الدكتور سليمان جيران دراسة عن موضوعات السخرية في كتاب «الساق على الساق في ما هو القارياق» لمناسبة منذ عام على وفاة مؤلفه أحد فارس الشدياق، أحد أقذاذ النهضة العربية الحديثة. وكتب رياض بيدس دراسة نقدية عن العربي والبشع، في رواية الكاتب ألعبري

عامرس عرز : وعلية سودامه كاشفا فيها عن عنصرية هذا الكاتب الصهيوفي الغارق في عموس عور : وحب سوسي المنظوس روايته. عنصريته التي حاول ان يجيره الشخوص روايته. وقدم أحد سعد دراسة عن الوجه الاقتصادي للاحتلال الاسرائيلي في المناطق الفلسطينية المحتلة مؤكداً حقيقة أساسية: ان السياسة الاقتصادية للاحتلال، عجملها، في الفلسطينية المحتلة مؤكداً حقيقة أساسية: ان السياسة الاقتصادية للاحتلال، عجملها، في الفلسطينية المحتلفة مؤكداً حقيقة أساسية: ان السياسة الاقتصادية للاحتلال، عبد المحتلفة الضفة الغربية وقطاع غزة المحلين قائمة على أساس والتكامل بدون التطور، أي التبعية الاقتصادية المطّلقة للاقتصاد الآسرائيل، بيدف القطاء على كلّ امكانية لنمو قطأع فلطفئ مستقل، قابل للعياة، من المكن أن يصبع في يوم من الايام قاعدة لدولة

وكتب الدكتور منعم حداد ملاحظات، حول الاغنية الشعبية من حيث نشأتها وتاريخها وألواتها، مشيراً إلى آراء الباحثين في ما أجعوا عليه واختلفوا حوله. وكُتب كِمَالُ محمد زُبيدات دراسة أدبية عنَّ الشاعر ألمصري صلاح عبد الصبور إنسانًا. محاولًا التأكيد من خلال شعر عبد الصبور. أن الانسان هو موضعً اهتمامه لأنه، على حد تعبير عبد الصبور، أيضاً، هو تحور الكون وصانعه. وفي العدد قصيدتان للشاعرين حسين فاعور ومنيب فهد الحاج. وقصة جديدة لسهيل كيوان. أما ياب مع الكتب فاحتوى على مراجعة لمجموعة حكم بلعاري القصيسة الخاجة رشيئته بقام عاينة تصرالك ثم مراجعة لكتاب روت ليثين وخسون عاما على الحرب الاهلية في أسبائيا، يقلم مفيد صيداري. كما جاءت الابواب الثقافية الثابتة الاخرى غنية بالاخبار. ا و أخرى عن أحرى عن العلام المثلة ووسم العلام المثلة ووسم

العليب الفلسطيني وتأت

المسولة وأغلاطه عرة

العصم وسيست مره العام ط نهائي لاسياب وفع عوره فائد أو كان مولي غوره

العلاء من حيث بنتسد

المة نشرتا صعيفة وواق

یالا نشریم (۱۸/۱۷). اللی غور بدافع عن مر مولی غور بدافع عن مر مولف فضفاض ومهتر و مر مولف فضفاض عن مردد. الد

الله ويدعوا بنودد. الى

الادن حول مستقبر با الاردن حول مستقبر وزدنه لان دنفسه، في دعب

ي دسم إيسول غور، في طريقه ال

المعون و المساغة ما كا المن ويغري بصياغة ما كا الما كهانا، على الشعب

الولمق خد الاحتلال و

وطي غور يكسر عتسة

الثعبي- من أول غزواند:

أبعان أثنا وملزمون بالفصل

العلم لقضية اسرائيل العلم الماشر ضد الارها

ينا بخطىء موطي غوز

علول التضليل. وذُلُّك في

ين الواقع والظواهر التي

يغمل بين واقع احتلال

وطه ونهيه ومنعه من مما

رين نقال هذا الشعب،

رفطيء دين يسم هذا ال

لى وأن قارس حكومته

مدالثعب الفلسطيني

والبوي والبري على تخب

الجامعات والمعاهد التع

التاطق المحتلة. ويفضح

من يربط. خلال مقالت

المل السياسي وبين والا

مَهْلُتُهُ آلفُهُ ٱلذُّكُو. بو ويناه على هذه المفالط

مغالطة ثانية _ أو قبل

منينة ضد الشعب ال

الرابزالي والاعتراف بأر

فوالطأه قيمة سياسية

أأتها ولكونه كذلك يبي

ا ومكنفة ضدي عادًا أي

القول أن الشعب القا

بالغطرة أو عن القواير از

الارداب قيمة علياً. أو

لختف هذه الفريد عر

للسامية عموماً. بأن ا

النجارة واللصوصية

ويتراكم والكلام

وطي غور فيصف

بأتهم والمتعطشون الله

يصوغ نظريته كالتا

أتنبية السياسية بوار

أطألا يمكنه المعرفة.

ركان الارهاب سيتوة

🗣 قد لا يكون فر

الاغراء تشيشولينا الد

النعم شبه الأفل ح

لرئاسة الولايات آلمند

المؤملات والمنسوم

وتشيشولينا أشفلا

المحوض نفسد. بفضل

عيلة السينها. الأول

معب السلاح وي

الطمق والنائية في

ني الأدوار التي غدر

صناعة الافلاء الع

فلوكنت شاعيا إ

عنوان هذه المقالة كذ

ولكنِ ما حيلتي وا

لقدعشنا وشفنا

في الجزء الذي حسجا

المعجية كيف التذ

الترفيد عن النبس

الغرآل صناعة افلآ

الأفلام االجسس اشي

الافلام على اسداد

الافلام الغربية .

بليتبدأل الحعسان

ا الكاوبويز»، يوساءً

المتغدام الغاز واز

التيمير الماحق. ال

اللي وحرب النجوم

ا النَّرْدُ وَالْعَيدَ ، بدُّ

النين يدفعون اح

/ فشيشولينا سوى /ميمة النظام، في الإ

قلّنا أن ليس هذ

الطرد والاعتقالات

الما دليل الم لقاءات الكتاب الاسرائيليان والفلسطينيين

 ١٤٠٤/٢/٢٤ - كان اللقاء الأول في القنس، وفي مسرح الحكواتي، حضره
 حوال تلاتين كانيا قلسطينيا واسرائيليا، وفيه بحثت ضرورة استمرار اللقاءات، وتقرر عقد اجماع أخر لوضع مشروع ثقافي طد اللقاءات. ٢٠٠٠ اللقاء الثقلم الثاني في تاعد وسافتاه في القدس، وقد حضره من الكتاب اليهود كل من: يورام كتيوك وابرز بيطون وبعقوب مسر وباعيل لوطان يريشود غينوسلر وابق كراتيك وسارة تاتك وديانا لام. ومن الكتاب المهرب اميل حيير، سلمان ناطور وسهام داوود. ومن المناطق للحتلة: محمد الطراوي واسعد الأسعد وغسان عبد الله ونبيل جولاني وجمال بتورة وجميل

السلموت.
۸۱/۰/۲۱ ـ ثقاء في تل أبيب لاعداد لقاء موسّع.
۸۱/۰/۲۱ ـ ثقاء في تل أبيب لاعداد لقاء موسّع.
۸۱/۰/۲۱ ـ ثقاء في وفقي تسيداته حضره اعضاء أطبئة الادارية لاتحاد
الكتاب الللسطينيين في الشاء الغربية وقطاع غزة والكتاب اليهود: بورام
كنيرة وقسيم كلاوون وناقا سيمل. والكتاب العرب: أميل حبيبي، سلمان
تأطوره سهام داوود نبيه القاسب شكيب بهشائه، فاروق مواسي، نواق عبد
حسيد، محمود دسوقي، ومحمد غنايب وفيه تقرر اقامة لجنة الكتاب والثنائين
الامرائيليين والللطينيين ضد الاحتلال ومن أجل السلام وحرية التعيير.
١٤/١/٨٠ ـ أجماع اللجنة التحضيرية في مسرح وهبيا، لاعداد اللقاء
ماقادة عدمة مدادة موسعة.

 ♦ ١٩/٥/٥ _ ثقاء في مقصف بيت الكاتب في تل ابيب بحضور اكثر من
 ٢٠ كلتباً وفتاناً بينهم اعتله اللجنة الادارية لأتحاد الكتاب الفلسطينيين. ورابطة التشكيلين، وفيه اقر برنامج اللقاء الكبر في ٨٧/٧/١٢.

اللحنة المادرة

 □ الدكتور شيعون بلاص.. كاتب ومحاضر في قسم الأدب العربي في جامعة حيفا ك شائلة بيسر .. خرج وكائل ومدير فني أسرح حيفا البلدي كا يعقوب بيسر .. شاهر ورئيس تحرير جالة دعيتون ١٩٧٧ ك يتبر غربوز .. رسام ك سهام يهسر - منحر وربيس حرير جده وعيشون ٢٠٠ د. ينير عربوز - رسم كا سهام داورد - شاعرة [] يوشكا قالرشتاين - رسام [] اميل حبيبي - كاتب، رئيس تحرير جرينة طلاتحاده [] سلمان ناطور - كاتب [] دان كيدار - رسام [] د. ئيسيم كاتبرين - ناقد ومحاضر في قسم الأدب العبري الحديث في جامعة تل ابيب ايبورهم كيوف - كاتب [] دالية رابيكوفيتش - شاعرة [] يعوقب شاين - منير

مسرح نقى تسيدك

 تأسور مسرح بنثي تسهيك في عام ١٩٨١ بمادرة المغرج عوديد كوتار.
 ليكون مسرحا مستقلاً وسياسياً. وقد قدم مسرحيات أثارت غضب العناصر اليمينية وللعادية للثقافة مثل: مسرحية طالمتربوت ومسرحية دحمه (عن حرب المِنْانُ ومسرحية هاخرجوا، عن مأساة اللاجئين في العالم والفلسطينيين بشكل

عام ١٩٨٤ عين يعقوب شاين مديراً للسرح على رأس بجموعة من السرحين المعقراطيين واتسعت دائرة تشاطات المسرح فبادر الى عرض مسرمياته في الدارس والقرى البعيدة كللك فتحت أبواب المسرع لنشاطات ثقافية وسيأسية متنوعة بينها ندوأت ادبية وفنهة وأجتماعات سياسية كان ايرزها اجتماع احتجاجي ضد قرار سلطات الاحتلال أبعاد الكاتب اكرم هنية.

يعانون من مشاكل في عرض مشاكلهم

على خشبة المسرح، ومشاكلتا تختلف عنكم وانتم لا تعرفونها، مثل قضايا الأرض والتمييز وغيرها.

على المسرح عن الاحتلال لا يكفي. مع ال المسرح عن الاحتلال الم يكفي. مع

وما قدم يحاول ان يعبر عن معاناة

الشعبين المشتركة من سياسة الاحتلال.

هناك مشاكل كثيرة تواجه اليهود

والغلسطينيين على حد سواء. وهناك رغبة

مشتركة لحل هذه المشاكل. فالجندي

الاسرائيلي الذي يفرض عليه تفتيشٌ مواطن عربي. يواجه مشكلة. ولقاؤنا هذا

اليوم لا يقِلَ اهمية عن ابة مسرحية تعالج

موضوع الاحتلال او العلاقات بين ابنآء

لم تكن له دولة مستقلة ومسرحنا يعكس ماساة شعبنا. واود ان اسأل الفنانين

الاسرائيليين : هل عشتم في قرية فرض

عليها منع التجول ؟ ان ظروف حياتك

تختلف عنا. ومع ذلك فان مضمون

المسرحيات التي تعرض في الضفة الغربية هو انساني. حتى ان كان هناك اناس يعتقدون أن وضع قنبلة في باص هي الحل.

ايلان تورن: في الواقع الذي نعيشه لا نستطيع وضع المسرح الاسرائيل والمسرح القلسطيني على كفتي ميزان ولذلك علينا أن نبحث عن المشترك

بينتا وهو مناهضة الاحتلال. فنحن

القنانين يجب ان نقف بحزم ض الاحتلال.

لأن الاحداث في الواقع تتلاحق بسرعة

اكبر من ردودناً عليها. اقترح أن نخرج من هنا متفقين على صيغة لبيان مشترك

• سيناتي بيتر : قبل أن اتحدث عن

الدعوة التي وجهها محمود درويش أود أن

اقترح تشكيل لجنة متابعة للرد على

الممآرسات التي تواجمه زملاءنا

الفلسطينيين للتأثير على الصحافة والرأي

الاسرائيلي. بتبادل المسرحيات.

● ادیب جهشان: یجب تعمیق التعاون بين المسرح الفلسطيني والمسرح

• سوئيل عتصمون : اقترح ان

نترجم كلامنا آلى عمل، فانا ضد البيانات

والعرائض وانما من أجل العمل الميداني.

عتصمون لأن لكل توفيع تأثيره واهيته.

ومع هذا انني انتقد الزملاء الفلسطينيين

الذين لم يتعاونوا معنا في الماضي عندما

• سيناي : أنني لا اتحدث عن

میلل میتلبونکت: انها رسالة

تثير الغضب. قعندما نحدد من هو المثل

الشرعي: سنواجه المشكلة. أن الرسالة

تحتوي على مكيدة فان فنانا يكتب مثل

هذه الرسالة لا يستطيع ان يخاطبني

• امنون ماسكين : ان العنوان ليس

منظمة التحرير الفلسطينية. فهل يتحدث

محمود درويش عن قرآر ٢٤٢؟ ؟ ماذا بشأن الميثاق الفلسطيني ؟ انني اتفق مع

بيانات سياسية. واقاً عن لجنة اسرانيليةً

من أجل حرية التعبير والاحتجاج على

أيقرأ تحبة محمود درويش].

كنا نقوم بحملات ضد الاحتلال.

• شوش ڤايتس : أنا اعارض موقف

وقرارات لمواصلة اللقاءات.

• محمد صبيح : الشعب القلسطيني

• داني هوروثيتس : ان ما قدمناه

🛎 شارك في مجموعة المسرحيين حوالي - وهويتنا.

خسين مسرحياً، بين عيل وغرج وكاتب وناقد وقد ترأس اللقاء الفنان سيناي بيتر

وناتف وقد ترأس اللقاء العنان سيسي بير من مسرح نثي تسيدك والقنان محمد بكري. ولأن هذا اللقاء كان حول المسرح، والنقاش كان يدر وكأنه حوار مسرحي :

تعود المسرحيون، كذلك لم يخلُ الحوار من تصعيد درامي حين كانت نقطة الانتقال

من اللهن ألى السياسة، وحين تليت تحية

محمود درويش. انتا نتقل وقائم اللقاء

بشكل شبه مسرحي، في محاولة لنقل الكلمات وتصوير الأجواء

المشاركون حسب ظهورهم في النقاش: يتسحاق غورن، ممثل ومن مواليد الاسكندرية ولكنه لا يعرف اللغة

العربية. شموتيل عتصمون، عثل معروف

من المسرح الكاميري. حيان يعقوب، من

القدس المحتلة. اديب جهشان، مخرج من

مؤسسي دالمسرح الناهض، ويسكن اليزم في ياقا. مازن غطاس، غرج، خريج معهد المسرح في موسكو. دائي هوروفيتس،

عرج، وقد اخرج مسرحية واخرجواه عن

مأسى اللاجتين محمد صبيح: ناقد مسرح من المناطق المحتلة. ايلان تورن، مخرج

وعثل من مسرح حيفًا البلدي. شوش قايتس، ناقدة مسرح من تل ابيب. أمنون ماسكين عمثل في والمسرح البلدي، بحيفًا.

هِيلُل ميتلهونكت، مخرج. بيني برباش،

كاتب مسرحي وهو مؤلف ومن وراء القطبان، رام ليثي، مخرج سينمائي

أفتتع اللقاء سيئاي بيتر بالسؤال:

ماذا حدّث في السنوات العشرين التي

مضت ؟ وتسامل محمد بكري : هل يكفي

ما قدمه المسرح الاسرائيلي عن

المشكلة هي عدم أجرأه اللقاءات التقانية.

والجهد المتبادل لثقافة الشعبين. لقد قدم

المسرح الاسرائيلي الكثير عن الاحتلال

لكن القليل عن اللقاء الثقاني. يجب أن

نبحث سوية عن مسرح وشرقى أوسطيء وليسي عن مسرح امريكي واوروبي. يجب

• شوثيل عنصمون ؛ الشكلة

نيست اختلاف الثقافات أو اللغات واغا

الاختلاف في وجهات النظر. ولم نأتِ الى

هنا اليوم لنتحدث عن عملية الذَّج الثقاني

حیان یعقوب : ان مسرحا فی

القدس المحتلة يختلف عن مسرحكم. لأنَّ

المسرح الفلسطيني تحت الاحتلال يجب ان

بكون دمقاوماً. حتى عام ١٩٧٧ كان

عنصر التحريض ضد الاحتلال هو الغالب

في مسرحنا وكانت تغلب عليه الشعارات.

وَّلَكُنَ بِعد دلك أَصْبِحناً نَهْم اَكْثُر بالجوانب الانسانية وتخلينا عن

الشعارات. نحن نميز بشكل واضع بين

الاحتلال الاسرائيلي والانسان الاسرآئيلي.

اتنا نعاني من مشاكل كثيرة وأهمًّا

الاسرائيلي تحن ثواجه عدة صراعات. في

مواضِّيع مُختلفة بينها الاحتلال. فهل انتم

ايضًا تواجهون مثل هذه الصراعات ؟

مثلًا هل تعالجون صراعات شاب يفكر

لم تتمكن بعد من تصوير ما يتعلق بحياتنا

🍎 لديب جهشان : في مسرحنا العربي

بوضع قنبلة في باص اسرائيلي ؟

• شمونيل عنصمون: في المسرح

واتما لَتَعَدَّث عن آلاحتلال والقمع.

ان بكون مزج بين الثقافتين.

• يتسحاق غورن: اعتقد ان

الاحلال ؟

● بقلم: سلمان ناطور ● يعد الساعة الثالثة والنصف، بدأ الكتاب والفنانون بتوافدون الى مسرح ونثى تسيدك، وكأن الرسامون اليهود والعرب قد انتهوا من تعليق ملصقات/ لوحات معرض الفنائين الفلسطينيين وآلاسرائيليين ضد الاحتلال وهو معرض مُشترك يضم سنين لوحة الأبرز الفنانين النمةُ اطين أوقد طبعت نَسْخ عن الله الله الله الله واحدة الله واحدة تحمل توقيع صاحبها) وتعرض في أكثر من مكان رَفي جميع المدن الكبرى والبلدات العربية واليهردية. الصفت لموحات المرض على الجدران الخشبية التي نصبتها بلدية تل ابيب. ليس من اجل المعارض

ان الكتاب. في هذا الواقع. يمكن ان يؤدوا دوراً هلماً حتى وإن كان هناك نقاش حوار

شكل او جوهر هذا الدور. واضع لنا جميعاً ان من يمارس الاحتلال هو السلطات

الاسرائيلية ومن يرزح تحت الاحتلال هو

الشعب القلسطيني وما يوحدنا هو الحل العادل القائم على حق الشعين في أن يعيشا في دولتين مستقلتين دولة أسرائيل

والدولة الفلسطينية. فإ هي مساهمة الكاتب في الطريق الى هذا الحل»

وكلمة الاقتتاح الثانية، كانت للكانب يورام كبوك فقال: ولقاء

عدد كبير من الكتاب العبريين ولكن

هذا لا يكني. فمنذ عام ونصف نحاول تشكيل لجنة موسعة من أجل تعميق

التي اعدت للقام وكان الاجاع أن تكون اللقامات مفتوحة ضمن الإطار العام مضد الاحتلال ومن اجل السلام وحرية الابداعه فكل ما يكن أن يقال تحت هذا الديدام المحل ما يعن الريحات. كذلك العنوان يدخل في جدول الابحاث. كذلك المراتب المسلمين والكتاب الفلسطيني والجماعي الاسرائيلي. وترك لعرفاء المجرعات أن يديروا اللقاءات لعرفاء المجرعات أن يديروا اللقاءات كيفًا يرونه منسجهاً مع هنف هذه المبادرة، وهذا النشاط.

🐠 لقاء الكتاب والشعيراء

المجبوعة الاولى ضبت الكتاب

وصل الار من منه وحسين قابا وقاما،
بينهم وقد اتحاد الكتاب القلسطينيين
ورابطة التشكيلين الذي ضم حوالي
خسين كاتبا وفاتا يدعون تحت نير
الاحتلال او بالرغم من نير الاحتلال
وعارساته القمعية وفي هذه الظروف
يصنعون ثقافة وطنية مقاتلة. تعكس
مائلة مطابح شمع مكالك تقاد يضمون الماد وصيد معاناة وطموح شعبهم وكذلك تقاوم الاحتلال والمتصرية وكل أفرازات اللاحضارة واللا انسانية. والصحفيين في ثلاث قاعات صغيرة التقت ثلاث بحموعات من المبدعين. كان الطقس حاراً ومشبعاً بالرطوية المخانِقة. ولم يكيف هواء القاعات سوى ما تسرّب من نسيم البحر عير النوافذ المقتوحة. لكن المشاركين صمدوا واستمرت اللقامات الأكثر من

بل التضييق على مسرح ونقي تسيدكم الدمقراطي اذ اغلقت المسرح المقتوح والذي يتسع استماثة مقعد وفيه عرضت مسرحيات واقيت نشاطات وفعاليات

ماعتين هل يكن وضع چدول ابحاث مسبق لهذه اللقامات؟ هل يكن تحديد المواضيع المطروحة للتقاش؟ هل يكن

مسرحيات واقيمت نشاطات وفعاليات فنية وثقافية في امسيات وليالي صيف تل اليب مي ياقا الحارة والرطبة. وجاء هذا القرار بحجة أن المسرح المفتوح يسبب الازعاج للجيران؛ ومن يعرف، قرعا أنها تخطط لهم هذا المكان واقلمة فندق برأسمال امريكي، أو عمارة أو الي ويزنيس، آخر، غير المسرح وغير الثقافة! وفي الساعة الرابعة والربع كان قد وصل أكثر من منة وخسين كانم أو فتانا،

والشعراء والصحفيين وقد غصت القاعة يم حيث اجتمع أكثر من سبعين كاتباً فلسطينيا واسرائيليا، وترأس اللقاء الكاتب اميل حبيبي والكاتب يورام

صياعة بيان او قرارات تدعم النضال ضد الاحتلال؟ هل هناك مكان لسرد كل اشكال القمع الثقاني في المناطق المحتلة؟ هذه الاسئلة واجهت اللجنة المبادرة

عادل بين ابناء الشعيين الشعب الفلسطيني والشعب الاسرائيلي. ونعتقد

منه ما ه هيلل. لأن م.ت.ف ليست هيئة موحدة. ﴿ مَازُنَ غِطَاسَ مِ الْغَنَانُونِ الْعَرِبِ مِنْ لِسَتْ ضَدِيمٍ تَدْفِيدِ وَلَكُنْ هِنَاكِ تصريحات لا أقبلها. الرسالة تثير غضي. ● شعرنيل عتصمون: يثير غطبي التوجه السياسي للرسالة.. فانا انسان فوضوي وان كتم تريدون اقحامي على السياسة فإن اكون معكم. انا اريد التعاون مع أناس يعانون من المشكلة.. ولا أريد أجراء حوار بواسطة الرسائل.. هيلل ميتلبونكټ : يجلس هنا فنانون لا يتفقون جميعاً على أن م.ت.ف هي المثل الشرعي للشعب الفلسطيني. • محمد صبيح: تسألون لماذا لا

توافق منظمة التحرير على قرار ٢٤٢ ؟

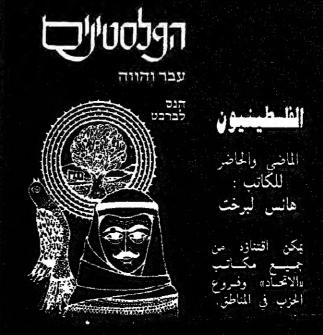
ولماذا محمود درويش هو عُضو في اللجنة التنفيذية ؟ هذا هو الواقع.. وقد عرفت مسبقاً أن هناك قايرات بيتنا في المواقف السياسية.

 محمد بحري: يغضيني ما بقوله هيلل، وهذا يدل على ضعف. فماذا يهم ان كان محمود درويش ارسل التحية كفتان او كممثل م.ت.ف. فكيف تريد التعامل مع القنان القلسطيني ان كنت لا توافق

* من اجل سعادة الأطقال وزرع البسمة على شفاههم والبهجة في قلويهم والثقة في

تحت رعاية المجلس المحلي

يداً الكرنقال بمسيرة جاهيرية تتطلق من امام الجامع القديم في الساعة الثامنة (٥٠٠٠) من صباح اليوم الجمعة ٨٧/١/٧٩ باتجاء ساحة السوق ومن ثم الى حرش داة الشريف، حيث سيقام الكرنقال. يتخلل الكرنقال برنامج فني وثقاني غني ومننوع.



أفتتحه اميل حييي يقوله: واتنا لم تتصور ان مثل هذه اللقاءات يمكن ان تكون غير مسيسة اذ أثنا نعرف الوضع القائم ونحن نناضل من اجل تحقيق سلام

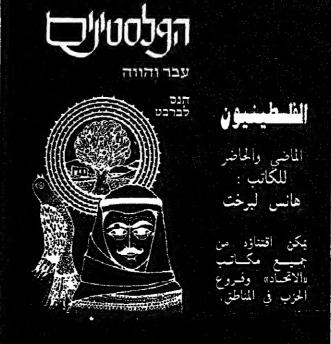
مشترك ليجري الحوار بينتا

محمود درويش وبالدعوة لعقد لقاء انني اقترح تشكيل لجنة متابعة من

الفنانين مهمتها الدفاع عن حرية التعيير في اسرائيل والمناطق المحتلة اعضاء اللجنة آلتي شكلت: 🛘 ایلان تورن 🖺 شوش ڤایتس

🛘 داني هــوروڤيتس 🗎 شموئيــل

كرنقال الأطفال الثانى _ طمرة AV/7/19 Jend 1



الدور فيجب ان تتوفر للينا المعلومات الكافية عن المعارسات القمعية وهذه هي مهمة اللجنة التي يجب أن تشكل اليوم ومن ناحية ثانية يجب أن نتفق على صيفة مشتركة للتوجه إلى الجيهور على أساسها

وقال الدكتور شعون بلاص، دائنا نسمي ال معسكرين، ليس نقط ال شعبين معسكر الرآزحين تحت الاحتلال ومعسكر المحتلين ولذلك فان لقاءاتنا هي رسسر سحدي. وسعه عن معادن هي ذات طايع سياسي وليست ادبية فقط انتاق على معارضة الاحتلال ولذلك قان السؤال للطروح: ملذا علينا أن نقعل من أجل تعزيز العلاقات بيتنا وتعمين الرغبة في تحقيق السلام والاعتراف التبادل؟

ملاحقة الكتاب رمن أجل حربة التعديد وإتوجه الى الكتاب الفلسطينيين بأن والوجد الى هذه اللقاءات والقرارات الق تنخذ فيها رلجميع النشاطات التي يقوم بها الكتاب ضد الاحتلال ومن أجل السلام

وتحدث الشاعر طه محمد على، عن اللقامات التي كانت تعقد بين الكتاب العبريين والكتاب العرب في اسرائيل، وكان الطلب انسجاب اسرائيل الى حدود قرار التقسيم، واليوم بعد عشرين عاماً من الاحتلال الطلب انسحابيا الى حدود

وذلك لكسب تأييد الرأي العام ولتلبية دعوة محمود درويشه

حناك جهل لدي الطرقين بأدب كل منها، وهذا يؤدي الى قطيعة، ولذلك فان الطلوب هو زيادة هذه اللقاءات وتوسيعها، وإقامة اللجنة المشتركة ضد لاطلاع الرأي العام القلسطيق وتحن تقرم يعملية النشر لاطلاع الرأي العام

من الاحتدال الطلب الساحة الي حدود 7. فماذا سيكون موضوع لقاتنا بعد عشرين عاماً: عن أي انسحاب ستحدث؟ أن لقاء اليوم يثير التفاؤل والأمل وانا انضم الى اقتراح نسيم كلدرون لتشكيل لجنة مشتركة ولصياغة

دسرون تتحديل جنه مسترده ونصياعه يرزامج حد ادنى متفق عليه. وعديث الصحفية ميخال شفارتس، المحروة في صحيفة وطريق الشرارة، عن تجريتها في تجنيد الرأي العام ضد تارسات تعمية واجهها الكتاب الفلسطينيون في المارة المحادة الم المناطق المحتلة والصعوبات التي وأجهتها واقترحت على اللجنة المشتركة أنَّ تتابع ما عِدِث في المناطق المحتلة مثل الاعتقالات وعارسات الرقابة واغلاق ألصحف وترد

عليها بشكل منظمه

وقال الكاتب جال بنورة: هاني العديد وقال الكاتب جال بتورة: هان العدد من الكتاب القلسطينيين نشأوا بعد الاحتلال. في الماضي كنا تنشر باسباء مستعارة خوف من الاعتقالات والملاحقات ولكن اليوم الجميع ينشرون وقد اعتقل الكثير دون أن يقترفوا أي ذنب اللهم الا تمسكم بارائهم المياسية والتميد عنها بكتاباتهم الادبية انن الترح عقد لقاء كهذا في المتاطق المحتلة ليطلع الكتاب الاسرائيليون عن كثب على اوضاعنا اليوميةء وقدا أسا ان تقوم واقترحت الشاعرة رقكا أسا ان تقوم اللحنة المشتركة باصدار نشرة، تتحول اللحنة المشتركة باصدار نشرة، تتحول اللحنة المشتركة باصدار نشرة، تتحول اللحنة المشتركة باصدار نشرة، تتحول

الكور 17 ريام، فيدا

التكليف والقبالكة

اللجئة المشتركة باصدار نشرة تتعول فيياً بعد الى مجلة. تصوّر معاناة وواقعً الكتاب الفلسطينيين في المناطق للمعتلد

وو التلخيص

غص لقاء الكتاب والشعراء والصحفيان، الكاتب يورام كيوك با يلي: ١) اقترع تشكيل لجنة كتاب جود وفلسطينيين للرد على عارسات الاحتلال

٢) اقامة لجنة دائمة من الكتاب الاسرائيلين والقلسطينيين ضد الاحتلال تجتمع مرة كل شهر وتعقد لقائين في كل سنة في أسرائيل او في المناطق المحملة حيث تقدم مداخلات حول مواضيع محدة

١٠٥٠ ـ موجز الاتباء (بالعربية)

په ۱۸۲۵ ـ دشاشة شخصيته

• ١٠٠٠ _ اخبار (بالعبرية)

• ۱۰،۳۵ ـ وابنة سيرفيانه

* ۹٬۳۵ _ ریاضة

برامج التلفزيون الاسرائيلي

€ الجبعة ١٩٨٧/٦/١٩ ٠ * ١٠٠٠ _ موجز الاتباء (بالعربية)

پ ٥٠٠٠ _ وحب وتانچو، _ فيلم اچنى . • ١٨٠٠ ـ دنجلة التلقزيون، ﴿ ﴿ * ١٦٦٤ .. وقارب الحية * ٥،٢٠ .. محموعة اغان 4 ٧٠٠٠ ومساء الخيرة - برنامج القامات مع فناتين من البلاد • ٥.٣٠ ـ الفيلم العربي والخارج • ۷،۳۰ ـ اخبار (بالعربية)

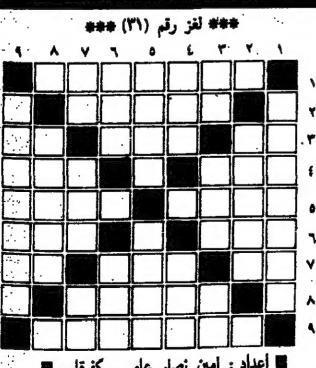
* ۲،۲۰ _ استعراض برامیم * ۲،۲۰ _ اخبار (بالعربیة) ٨١٥ - اخبار (بالعبرية) ہ ۹،۱۵ _ برنائع ترفیقی + ۱۰،۱۵ _ ونتنی نیرمیشیں _

قیلم اجنین ۱۲،۰۰۰ ـ اخار

€ السبت ۱۹۸۷/٦/۲۰ ٠

جبال الشابريل» _ ٤٠٠٠

* ۱۱،۲۰ _ برنامج فق ٠٠٠٩٠ _ اخبار



الكلمات العمودية: ١) منينة أردنية ٢) عاصمة افريقية ٣) بحر ـ طائفة ـ ضبع متصل ۵) یلا ـ سهل انوع عملة _ قرية عربية . ١) كتية _ مدينة مولندية ٧) متماثلان _ ودع _ ليث

الكلمات الافقية: الكلمات المبودية: ١) مساولة ۲) جور ۔ اضرب ٣) ند + رد ا) عی ۔ آر ه) آلِلْل _ آب ۱) روس - عن . ۷) باد ـ ها + هـ

١) عاصمة أسيوية ٢) اداة يستعملها الحداد ٣) اداة نصب _ سلب _ سقى ٤) اسم علم مؤنث ـ من النجوم ٥) اسم علم مذكر _ عكس حقيقة ١) قرية عربية _ عاصمة عربية ٧) حرف جر _ حفرة عميقة _ ني

٨) دولة اسيوية
 ٩) عاصمة أمريكية

۱) جیل _ پھر ۲) ري _ حال ۲) رمال _ درب £ (£ ٥) لو ٦) ابن ـ اسهام ۷) ورد

🖪 أعداد : امين نصار عامر ـ كفرقاسم 🖪

*** حل لغز رقم (٣٠) ***

كامات متقامعة

A) من الألوان ٩) جزيرة في المعيط الاطلسي

۸) طرد _ ما ٩) رجب _ مرور

زوجته يسرى محمود محمد سلامة وأولادها منه وهم : قاطمة، تعمة، حُلْمَى، نعام، نَعِيم، زهور، زهرة، كَتَابِةً، محمد وأحمد لا غير. قمن له اعتراض على تسجيلها فليراجع هذه المحكمة خلال شهر

۸) أضراب علم + و ۹) هادر + اتهار

الكلمات الافقية

من تاريخ النشر. تحريراً ١٩٨٧/٦/١٤ محريرا عدر رب... قاضي المنطقة الوسطى الشرعي في الطبية يوسف خليل النسوقي

على قرارات شعبه ٠٠٠ • بيني برباش : يخطىء الفناتون

سيناى بيتر (يلخص): ارحب برسالة

درويش آلق يرحب ساء. وبعد أن تطرق أليدان الى دعوة محمود درويش قرأ نص التحية الق

الضفة الغربية. لقد اثرت في الصحافة المعلقة المنوعة في المناطق المحتلة ونشرتها في صحيفة ونيويورك تايز، وقد كان للنشر تأثير على السلطات. وما نطليه من الكتاب القلسطينيين هو أن يزودونا بالمعلومات عن المارسات القمية صدم لكي تتشرها، ولذا ارجو ان تضعوا كل شيء، وان تتحدوا بكل صراحة عن معاتلكمه. تحدث الشاعر يوسف حامد فقال: وفي ادبتا تحاول أن تعكس معاناتنا اليومية تحت الاحتلال، ونجن نعاني من مظاهر مؤلة ووحشية يومياً، مثل القمع ومظاهر العنصرية الكهائية فخذوا ما حدث مؤخراً في الدهيشة؛ يجب أن نكتف

تعميق تفهم الكاتب الاسرائيلي لارضاع الكتاب الفلسطينيين تحت الاحتلال،

الذين يحاولون التهرب من الواقع السياسي، فَلا يكن تَجافل هذا الواقع ا ان يكون في معزل عن السياسة. ومن • رأم ليڤي: اتني سعيد ڇڏه

عتصمون 🛘 شلومو أرتسى 🗖 مازن غطاس ا مكرم خوري ا تحمد يكري ا المحمد يكري 🛘 بینی برباش 🗈 سینای بیتر 🗗 رام ليثى 🗖 يعقوب حيان.

نفوسهم بالمستقبل السعيد. * من اجل السلام والصحة والخبز والعمل.

موعدكم اليوم مع:



الاسرائيليية، لا يتركان اي جمل السوال ما هي الفائدة من هذه اللقاءات؛ وقال الشاعر اسعد الأسعد: هالرغم من اثنا كتا في الماضي نلتقي مع اثنين أو ثلاثة فقط من الكتاب الاسرائيليين، الا اثنا لم تيأس، واليوم نعن نعيى اقامة لجنة كدا . واليوم نعن نعيى اقامة لجنة اللقامات بين الكتاب الفلسطينيين والاسرائيليين للتعارف المتبادل ولبحث اساليب العمل للشترك لخدمة أهدافتا كتاب وفنانين ضد الاحتلال، ونعرف ان الكثيرين وأنّ لم يتمكنوا من حضور اللقاء الا أتهم يؤينون هذا الموقف ولذلك من قبل منة قصيرة تحدث الكاتب عاموس عوز في التلفزيون عن قطع الاتصال واللقاءات اليهودية العربية، الضروري أن تستمر لقاماتنا للبحث عن المروريي سبل للتضامن مع الشعب القلسطين في نضاله ضد الاحتلال ومن اجل الاستقلال ومع أنه تحدث عن ضرورة أقامة دولتين الا أن أسلوبه ضايقني بها يثيره من اشمئزاز. فنحن نؤمن بالتعايش بين أبناء وحدد الشاعر يعقوب بيسر، رئيس تحرير مجلة وعيتون ٧٧ه، اهداف هذه اللقامات قاتلاً: أولاً: التعارف والبحث في الشعبين وهذه اللقاءات تهدف الى تعزيز التقارب بين القرى التي تؤمن بالمل السياسي للمشكلة، اي اقامة دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل. في لقاماتنا السابقة أحيث الكتاب

في لقاءاتنا السابقة عجلت الحاب الفلسطينيون عن الواقع القاسي الذي يعانونه يحت الاحتلال (وهذا لا يظهر على... شاشة التلفزيون) وحتك ضرورة الأن تستمع اليوم الى الكتاب الفلسطينيين يتحدثون عن القمع الثقافي تحت الاحتلال لكي نقل الصورة الى الجمهور

اليهودي. كان راضعاً ان كل من حضر اراد ان يقول شيئاً. فها ترسب خلال عشرين عاماً يبحث عن منفذ ليس تقط من اجل غسل الضير والها، وبالأساس، من اجل البحث عن طريق للخلاص. الخلاص من الضائقة الخاتقة آلتي يسيبها الاحتلال البشع. بدأ التقاش اشاعر دافيد البدان، وقد

طرح فكرة كأن تحدث عنها في المقابلة معه (والإتحاديد ١٩٧/٦/١٢) حول عقد مؤتمر للكتاب العرب والعبريين وقال دائه لا يؤمن بتقسيم الأدب حسب قرميات او طوائف واقا حسب لغات. هناك لفة عبرية ويجب العمل على عقد مؤتمر يجمع كتاب العربية وكتاب العبرية، وإضاف أنه كان يود ان يكون هذا هو الاطار لدعوة محمود

عَارِسُ الكُتابُ دورهم يَجِبُ انْ تَتُوفَرُ لَمْمُ الطروفُ للكتابة. والسؤالُ هو: كيفُ نكافع الرقابة وسياسة كم الاقواد في ارسلت إلى اللقاء وهي تتضمن تجديداً لدعوته ألى كانت نشرت في مقابلة معه في وينيعوت أحرونوت. قَالَ آيلان شَيْنَفُك المحرر في ملحق وعل هشمار، الأدبي وهو شاعر وعرر

عِلْةُ أَدِيبَةِ بَأْسِمِ وَشُولُواْهِ: وَلَقَدَ نَشَرَ فِي المجلة انتاج فلسطيني مترجم الى اللغة العبرية وهو يشجع الترجات المبادلةه واضاف: هان استمرار الاحتلال يعني استمرار نزيف الدم ولذلك فعلينا العمل من أجل تعزيز العلاقات بين ابناء الشّمين وارجو ان يستجيب العدد الأكبر من الكتاب الاسرائيلين لدعوة محمود درويش من اجل أن يتم اللقامة. كان طبيعيا أن يدأ الشاعر خليل ترما نقاشه بالرد على دائيد اقيدان؛ بالتأكيد لتشويه الحوية القلسطيئية، وبالنسبة لعقد

على الهية الانتهاء القلسطيني وذلك ولأن مناك محاولات من قبل سلطات الاحتلال مؤقر كتاب عِيرِينِ وكتأب من العالم العربي، أن الأهم هو أن يتم اللقاء بين الكتباب الإسرائيليين والكتباب الفلسطينيين الذين يعيشون في المناطق المحتلة هذه اللقامات يمكن أن تتم على أساس مواقف سياسية مشتركة رفهذا اللقاء الذي يتم يعد عشرين عاماً من الاحلال، يشكل متعلقاً في العلاقات بين الكتاب الاسرائيلين والفلسطينين لطرح قضية جوهرية مثل: هل الاحتلال بمكن ان يحقق السلام في المتطقة؛ وهل يخدم مصالح الاسرائيليين انقسهم؟ ما هرأ موقف الكاتب الأسرائيلي من قضية السلام؟ ارجر أن تساهم هلَّه اللَّقَامات في

لقد تسامل الشاعر نزيه خير عن اهمية هذه اللقامات، معرباً عَن شُكوكه من نتائجها وقال: لقد تم الكثير مثل هذه اللقامات والسؤال هل كانت ناجعة؟ انها لم تشمر ولذلك قرعا من الافضل أن تتوقف مُثلُ هَذُهُ اللَّقَاءَاتَ؟ وتَندخُلُ الكَّاتَبِ يورام كنيوك، عريف اللقاء، فقال: في اللقاءات

وكذلك أن يدركوا أنه لا يكن تحقيق

السلام في منطقتنا دون الاعتراف بكيان

الشعب ألقلسطيني والحقاظ على هويته

a piet (denombro de do). 13 TO TO ● مشهد من مسرحية وكفر شياء لمسرح المكواتي ● السابقة كان يشترك اربعون كاتبا

فلسطينيا وثلاثة كتاب اسرآتيلين اليوم

وصلتا الى وضع جديد فقد ازداد كثيراً

عدد الكتاب الاسرائيليين المشاركين؛

عدد الحتاب الاسراتيليين المشاردينة ولكن الحوار ضروري لكي يعرف كل جانب ما هي الأمور التي تضايق الفلسطينيين والاسرائيليين على حد سوام وعقب على هذا الموضوع ايضا الصحفي هانس ليبرخت وتأثلاد وان اشتراك ١٠ - ٢٠ كاتبا اسرائيليا وناسطينا في هذا اللقاد والتحول الدولاد المرائيليا المر

وفلسطينياً في هذا اللقاد والتحول الإيجابي الذي تلمسه في الصحافة والمسرح الاسرائيلين، لا يتركان أي مجال السؤال

ان أعرف هل الكتاب القلسطينيون

يقفون في صف المعارضة للمؤسسة القلسطينية، مثلها أن الكتساب

الاسرائيليين يعارضون الؤسسة

عن أبنة كتاب مشتركة صد الاحتلال

ومن أجل السلامة. وقال الشاعر أوري برنشتاين: وأن

جيع الكتاب هنا يقفرن ضد الاحتلال

وقد التقينا لنبحث عن حل لأن الاحتلال

هُو جعيم نعانُي منه جميعاً. ونحن وان كنا لا نستطيع أن نتوصل هنا إلى الحل السياسي الا اننا نتفق على ان يين أبناء

الشعين هناك أناس يبحثون عن طريق للخلاص إن دور الكتاب هو أن يكتبوا،

وان يقنعوا الرأي العام والسلطات. ولكي

عن معاتاة الكتاب القلسطينيين

وتحدث الدكتور نسيم كلدرون، عن امكانيات الكتاب في التأثير الإيجابي

لتغيير الرضع القائم. وقال: وأنَّنَا وَلَنْ كُنَّا لا نستطيع السائير على الاحراب

لا تستطيع التأثير على الاحزاب والمؤسسة السياسية الا انتاطيع ان

نؤثر على وسائل الاعلام ونستطيع ان

نعرك الجهاز القضائي ولكي نؤدي هذا

أعلان وراثة

رئيس وبعض اعضاء مجلس

قلنسوة المحلي، تشعر بوقاة الرحوم

عبد الرحيم عبد الرحن جهود من

قرية قلنسوة بتاريخ ١٩٨٧/٢/٣

وانحصار أرثه الشرعي في والدته

خضرة محمد يوسف سلامة وني

وردتنا مضبطة موقعة من

فیہا بعد، اسیر «تحرك» لم يكن

هو الذي يمسك بمقوده او

نحن لا نقصد عقد

مقارنات. ولكن امعان النظر

في التجارب السابقة مسألة

جوهرية خصوصا حينها تكون

يتحكم فيه.

الضالدة

• مرة أخرى عن الارهاب والحرب والسلام مزة اخرى عن مستقيل المناطق الفلسطينية المحتلة ووشمشون، الاسرائيلي ودشمشونه الفلسطيني وتأتأة حزب المراخ ومغالطاته وأغلاطه مرة أخرى وأخرى حتى يوضع حد نهائي لاسباب هذه الأحاديث. موطى غور، قائد أركان الجيش السابق وعضو الكتيست المعراخي راهناً، أثار كل هذه القضايا _ من حيث يقصد أو لا يقصد _ في مقالة نشرتها صحيفة ودافان يوم الاربعاء

٨٧

د تان

ه کستان هر آغیز

January 1

منام أعد و للكفار عد الكفار

الماسيالي عد الأطبا

د والعبر د شنوا م

ن سنوند الاعتقالا

أن غنرفياً { دانه السيب الأدبية م لمناطق لغطة

ہوں ش کے

ملك أب إن تقي

عشرف تتع

- والشعرد

م کیواد کا م کناب ہوا

سان الاحلا

ه من الكتر

، صد الاحلار

- لفاجر فراع المناطق العط

مواصيع تحتلأ

4000

٩ ـ برنامجمن البلاد

گوستي) - .

· موطی غور بدافع عن موقف حزیه ـ وهو موقف فضفاض ومهاز ومتردد، على علاته وزلاته ـ ويدعو، بتردد، إلى التوصل إلى اتفاق مع الأردن حول مستقبل الضفة الغربية وبتردديه لأن ونفسه في دعوات غيئولا كوهن. ويسوق غور، في طريقه إلى هدفه، مغالطات اشتى ويفتري. بصياغة ما كان ليخجل بها حتى أمثال كهاناً، على الشعب الفلسطيني ونضاله الوطئي ضد الاحتلال ومن أجل حقوقه

موطى غور يكسر عصائه _ كما يقول المثل الشعبي ــ من أول عَزواته: فِفي مستهل القالة يعلن انّنا «مازمون بالفصل بين البحث عن الحل السياسي لقضية اسرائيل والفلسطينيين وبين العمل الباشر ضد الارهاب.

هنا يخطىء موطى غور ـ أو هو، بالأحرى، يحاول التضليل. وذلك في انه يفصل، تعسفا، بين الواقع والظواهر التي تِنمو في هذا الواقع، ويغصل بين واقع احتلأل شعب آخر وقمعه وسلبه ونهبه ومنعه من عارسة حقوقه القومية وبين نضال هذا الشعب، آلحتني، ضد محتله. ويخطىء حين يسم هذا النضال بـ والارهاب، في وقت تمارس حكومته أبشع أنواع الارهاب ضَّدَ الشعبُ الفلسطين _ من القصف إلجوي والبحري والبرى على تخيمات لبنان الى أعمالً البطرد والاعتقالات الادارية واغلاق الجامعات والمعاهد التعليمية والنقابات في المناطق المحتلة ويفضع موطى غور نفسه حين يربط، خلال مقالته مرات ومرات، بين الحل السياسي وبين «الارهاب» _ على عكس مقولته أنفة الذكر، بوجوب الفصل بيتها. وبناء على هذه المغالطة يشتق موطى غور مغالطة ثانية ـ أو قل يشتق فرية عنصرية صنيقة ضد الشعب الفلسطيق. فهو يدعو قراءة الى والاعتراف بأن الارتباب الفلسطيني هو، أيضاً، قيمة سياسية _ أخلاقية قائمة بحد ذاتها. ولكونه كذلك يجب تكريس حرب عامة ومكثفة ضده. عاذا تختلف هذه الفرية عن القول ان الشعب القلسطين، مثلًا، إرهابي بالفطرة أو عن القول أن الفلسطينيين يرون في الارهاب قيمة عليا، أو وأخلاقاً، رفيعة ؟ ويُماذًا تختلف هذه الفرية عن المقولة النازية، والمعادية للسامية عموما، بأن الشعب اليهودي يهوى

موطى غور فيصف المقاومين الفلسطينيين بانهم والمتعطشون للدماء، (بأل التعريف). ويصوغ نظريته كالتالي : «في جين ممكن حل القضية السياسية بواسطة اتفاق سياسي، فان أحدًا لا يمكنه المعرفة، بصورة يقينية، مَا إذا كأن الارهاب سيتوقف مرة، توقفا مطلقاء.

التجارة واللصوصية والربا والبخل ؟ .

ويتراكم والكلام المعسول» على لسان

ويتدهور موطى غور، في مقالته قيد

البحث، الى الدرك الاسفل حين يستعرض موقف الفاشية غيئولا كوهن (هتحيا)، التي تدعو الى ضم الضفة الغربية وقطاع غزة الى أسرائيل باعتبار ذلك الوسيلة الوحيدة ليس فقط لامتداد اسرائيل على مساحتها «التاريخية» وانما لاقتاع الفلسطينيين بأن هذا هو اطارهم السياسي الواضح وبالتالي لحملهم على نبذ والارهاب. ويعلق موطي غور على ذلك بكلمة واحدة: وتمكن، ! ``

هو أنه «علينا إخراج الحرب العملية ضد الأرهاب من كل نقاش سياسي. يعني : تعالوا نتحد معراخيين وليكوديين وهتحياتيمين ومفداليين وكهانيين الخ.. ضد حركة المقاومة الفلسطينية. وكل ذَّلَك بحجة محاربــة

﴿ فريد غانم ﴾

إن مقولة والحرب الخالدة، ووالارهاب الخالف التي يتفوه بها غور هنا ليست _ كيا اعتقد _ وليدة التعاليم التي كان تلقاها، هو والعديد من زملائه لدى الرَّاب كوك ـ معلم الراب حاييم دروكمان. إنما هي وليدة الفكر العنصري الذي يميز حزب العمل، أباً عن جد، ويمثأبة تبرير ساقط لموقف معاد للشعب

وإستنتاج موطى غور الاساس، من مقالته،

الى هنا نكتفي باقتباس غور، أحد قادة حزب العمل. وقد فعلنا ذلك لتوضيح امرين : الأول ـ أن منطلقات حزب العمل، الايديولوجية والسياسية والاخلاقية، لا تختلف كثيرا عن منطلقات حزب الليكود والاحزاب الفاشية في اسرائيل في قضايا كثيرة. ففي حين تدعو غيئولا كوهن وأمثالها الى بناء اسرائيل الكبرى، الواحدة والتاريخية، فان حزب العمل ـ كيا تلفظ موطي غور ـ يدعو الى بناء اسرائيل اليهودية الصهيونية. الفرق، بدون شك، قد يكون كبيرا في ظروف معينة. ولكن هذا الفرق قد يتلاشي في ظروف أخرى، خصوصا حيتها تطالعنا اقوال مغرقة في العنصرية وصادرة عن غور ضد شعب أخرً، ضد الشعب الفلسطيني، وحين يتأتىء موطى غور وأمثاله امام غيئولا كوهن ويكتفون بوصف طروحاتها بكلمة ومكنه

والأمر الثاني _ أن أقوال غور، خصوصا ادا ما قورنت بأقوال سائر قادة حزب العمل، تفضح زيف دعوات هذا الخزب من أجل ومؤمّر دولي للسلامة فالحرب _ حسب مقاهيمة _ وخَالَّدَه والارهاب طَاهْرة لا يَتُوقف، مها يَتْغَيِّرُ الوضِّعُ السياسي. والشعبِ القلسطيق يتبنى الارهآب باعتباره وقيمة أخلافية _ سياسية، ولذا فان التوصل الى حل مع الشعب الفلسطيني وعمله الشرعي الوحيد ہ.ت.ف قد یقود ۔ حسب معاید عورا۔ الی أطار سياسي (دولة فلسطينية مستقلة) يشكل قاعدة لما أسماه والأعمال الفدائية والفتحاوية»

لكن غور ليس كل العالم. واسرائيل لا تعيش في فراغ. وعندما ستنسحب قوات الاحتلال، بجزماتها وبنادقها وسجوتها، من المناطق المجتلة ستسقط نظرية والحرب الخالدة، وسنهتف: ﴿ وَهَلَتُ الْحُرِبِ وَقَامُ

● قد لا يكون فرق كبير بين انتخاب نجمة الاغراء تشيشولينا للبرلمان الايطالي وبين انتخاب التجم، شبه الآفل حالياً، رونالذ ريغن، مرتين، لرئاسة الولايات المتحدة الامريكية ـ من حيث المؤهلات والمقومات: فالنجمان، ريغن وتشيشولينا، انتقلا الى العمل السياسي، من الحوض نفسه، يفضِل «البريق» الذي اكتسباه في حياة السينياء الاول في ركوب الحصان وسرعة سحب السلاح وتكويم الضحايا على قارعة الطريق، والثانية في السبق الذي بزت فيه غيرها في الادوار التي عدت البضاعة الحديثة التي تصدرها صناعة الافلام الغربية، افلام الاغراء الجنسى. فلو كنت شاعراً أو كاتب اغنية لاستوحيت من عنوان هذه المقالة كلمات اغنية بوب تلائم المقام..

ولكن ما حيلتي وانا لا املك هذا ؟ لقد عشنا وشَّفتا، نحن الذين قدر لنا أن تعيش في الجزء الذي يسجل فيه التاريخ آخر أيام فوضاً، الهمجية، كيف انتقلب «الحضارة المعاصرة» من الترفيه عن النفس بواسطة صناعة افلام رعاة البقر الى صناعة افلام الجنس، وكيف اكتسبت هذه الافلام (الجنس) شهرة و«شعبية» في أجيال صناعة الافلام على امتداد القترة التي اعادت فيها صناعة الافلام الغربية صياغة أنتاج افلام العنف، باستبدأل الحصان والعربة والسدس في أفلام والكاوبويزي، بوسائل تكتولوجية متطورة، مثل استخدام الغاز والانفجارات وغيرها من وسائل التدمير الماحق، إلى جانب السوبرمان والانسان الآلي وحرب النجوم التي تحولت من خيال مجنح ألى وفكرة واقعية، يتبناهأ ارباب الصناعة الحربية اللين يدفعون اجرة القاعد في البيت الابيض. قلتا أن ليس هناك فرق كبير بين انتخاب ريغن وتشيشولينا سوى أن ريغن قد تدرج وتاهل في

خَمِيرةِ النظام، في الاوساط المالية، وفَحْدَا كَانَ كُرسيه

عالياً. اما تشيشولينا فجاءت لتمسح أوزا مخالفات جنائية صغيرة اورثها اياها المجتمع ولتبدأ صفحة جديدة ترتقى بها السلم من هذا المقام: من البرلمان. فهي تتميز عن يريغن في كونها ما زالت شابة والحياة امامها طولاً وعرضاً. ومهما قيل او يقال عن سبب نجاح نجمة الاغراء الايطالية في الانتخابات وكانه نوع من التعبير عن الاحتجا وغير ذلك من استحضّار النظريات السيكولوجية. فهو (نجاحها) في نهاية المطاف، تعبير عن الخواء المرعب الذي يعيشه ابناء جيل القوضي الاخيرة في فترة ما قبل بدء تسجيل تاريخ البثرية الحقيقي.· اما النجمة تشيشولينا فلا تدري ان كان أي الاوزار والمخالفات التي جاءت لتمسخها في ذقن البَرَلَمَانَ الايطالي. مَا يُمَكِّنَ أَنْ يَقَارِنَ بُوزُرِ فَضَيْحَةً واحدة من تلك الفضائح التي تكشف يوميا في مُطَابِخُ الْحُكومةِ ولجان ٱلْتحقيُّقُ في بلادنا وبلاَّد العم سام.. والتي لا يرف لها رمش والبطل، فيظل

او حارسا للامن... ولهذا تظل تشيشولينا اكأر طهرا ونقاوة من «نواب شعب» كثيرين، منتشرين في برلمانات والعالم الدمقراطي»، امثال الرأب كهانا، ومن رجال دين يؤدون الطقوس والفرائض بالكامل، امثال الراب ليڤنغر. ومن المؤكد بان ليس في برنامجها الانتخابي ـ الكشف عن نهديها ومفاتن جسدها _ من الضّرر والبشاعة ما يُكن أن تقارن به البرامج الانتخابية التي نقر احتلال ارض الغير وتشريد شَعب آخر، وتسوق الشياب لجز اعناقهم في حرب تلو الحرب ـ كها هو الحال في برامج الخزبين الصهيونيين الحاكمين، المعراخ والليكود،

بطلا حيثٍ هو في موقعه: رئيساً للحكومة أو وزيراً

﴿ نسيم أبو خيط ﴾

ونحن لا نريد تقديم اوصاف لهذا النمط من التفكير. لكتنا نتساءل من أين لاصحاب هذه الذرائع تلك الثقة المطلقة بـ والدمقراطية الاسرائيلية» حتى ظنوا ان المؤسسة الاسرائيلية ستظل

• بدون تعرض للنوايا ولما

في القلوب يبدو أن نهجا أخذا

في التكامل بات يطرح نفسه

في الحلبة السياسية داخل

الإراضي المحتلة. وهو نهج

يقوم على افتراض أن الواقع

الراهن باق الى امد طويل، وأنّ

السبيل للتعامل معه هو

«التكيف» مع معطياته. وحتى

لا نظلم احدا من اصحابه

نقول أنهم جيعا يبررون ما

يطرحونه في هذا الاتجاء اتحاه

التكيف. بأنه لحلمة هدف

استرداد الحقوق الوطنية

للشعب القلسطيني، وانه من

احل خدمة هذا الهدف لا بد من

«تحريك القضية» ببادرات

مثل (مبادرة» الاشتراك في

انتخابات بلدية القدس الموحدة

بالضم، ومبادرة والتضال

بالتكاثر السكان». والقبول

بالتعيين في البلديات، ومؤخراً

الدعوة لتصفية مخيمات

اللاجئين باسم وتحسين نوعية

وحينها يتحدث اصحاب

هنّه «المبادرات» بصورة اكثر

تحديدا يتذرعون بضعف

أحتمال عقد المؤتمر الدولي في

وقت مبكر، ومن ثم بالحاجة الى

التعامل مع الوضع القائم

■ تستعد الجماهير العربية في

اسرائيل، بكل فئاتها وقطاعاتها

وعلى مختلف انتباءاتها، استعداداً

جديا وحثيثا لتنفيذ قرار هيئاتها

التمثيلية في اجتماعها التاريخي في

الاضراب العام والشامل للجماهير

العربية في البلاد في يوم الاربعاء

القريب، الرابع والعشرين من

حزيران الجاري، تحت الشعار

المركزي الواضع: المساواة ولا أقل

ولن تعود هنا، إلى تفاصيل

الاسباب العديدة جداً التي جعلت قرار الاضراب أمراً حتمياً لا

مناص من اتخاذه لاسماع صرخة

الجماهير العربية المدوية ضد

سيساسة التمييسز العنصري

والاضطهاد القومى التي تعتميدها

حكومات اسرائيل منذ ٢٩ عاما لا

يل التي تزداد استفحالا ياستمرار

الى درجة لم يعد بالإمكان التعامل

مِعها تعاملا دعادياء وخصوصا في

اعقاب الارقام والمعطيات المذهلة

والقلقة التي برزت، بوضوح، خلال

المؤتمرات المختصة الاخيرة التي

أقيمت في الوسط العربي: مؤقرً

التعليم ومؤتمر الصحة ومؤتمر

الارضاع والخدمات الاجتماعية

ومن يوم إلى يوم ومن ساعة

الى ساعة مع اقتراب يوم الاربعاء،

ويوم المساواة، يتصاعد التاييد

والالتفاف الشعبيان الواسعان

حول قرار اجتماع شفاعمرو

وتتوارد الأنباء الاضآفية باستمرار

حول الاستعدادات الحثيثة الجارية

لتتفيذ الاضراب من خلال التأكيد

على التزام الجماهير العربية كاقة

وازاء هذا الالتفاف والتأييد

الشعبيين التامين بدأت بعض

المؤسسات الحكومية بالتحرك

ليس باتجاه الاستجابة لمطالب

الجماهيز العربية وهيئاتها التمثيلية

واتما باتجاه التخريب على الاضراب

«امي لويد» للسياحة والسفر

تعلن عن قيامها برحلة الى

جمهورية مصر العربية

٨ أيام ٧ ليال _ القاهرة _ فتدق ٥ نجوم

كل ذلك بمبلغ ١٦٣ دولاراً

ولدينا ايضا يزامج عديدة أخرى

للاتصال ت المكتب : (٥٤/٥٢٥١/ ٠٤)

ت البيت : (۲۳٤٥٩۸ ع٠

ومؤتمر آلاراضي وغيرها.

كل المجالات ومرافق

شفاعمون ينوم، ١١/١ . اعتلاق

ومحاولة التآثير فيدآ

تتفرج عليهم مكتوفة الايدى وهم يتكاثرون ويتحولون الى بالأعمال) ! أغلبية في الكنيست تقيم والدولة ثنائية القومية، ؟! ان تجربتنا اليومية تنجض بصورة صارخة وقاطعة مثل هذا الظن. والتجربة التاربخية لم تعطِّ مثلًا وإحداً يشير الى ان نظاما سياسيا ترك لمعارضيه حرية دك أركانه دون مقاومة

حتى لو كان هؤلاء المعارضون

من الشعب والقومية نفسها.

فكيف يكون الامر حينها

يكونون من قومية أخرى ؟!

يكن أن تخدم هذه الاراء

«تحريك القضية» الا اذا كان

التحرك المقصود نحو وجهة

اخرى لا تقود الى الاهداف

والسؤال المباشر الذي

يطرح نفسه بهذا الصدد هو

كيف يكن أن تخدم هذه

«المادرات» المؤتم الدولي الذي

يعلنون انهم يوافقون عليه

ويريدونه، ويهدفون بمبادرأتهم

الى تسريع «التحرك» نحوه ؟!

محاولات بائسة لامتصاص

التقمة الشعبية العارمة ولاضعاف

التأييد والالتفاف حول قرار

الاضراب ومطالبه وذلك عن

طريق نثر المزيد من الوعود!

وفي هذا الاطار جاءت

«نسنامات» بعض المسؤولين

الحكوميين الى الجماهير العربية

وهيشاتها التمثيلية «للتريث»

والانتظار ريثها يتم ترتيب لقاء

لمثلى هيئات الجماهير العربية مع

لبحث المطالب !! أو ذلك الاعلان

الذى أورده التلفزيون الاسرائيلي

بالعربية، مساء الثلاثاء الماضي،

عن أن بعض الموظفين في وزارة

الداخلية اعلنوا انهم وسيضغطون

على وزارة المالية لحل أزمة

من السذاجة الى حد الغباء

الاعتقاد بصدق هذه التصريحات

وبأنها صادرة عن نوايا طيبة. فأين

كان هؤلاء الموظفون حتى الان ؟

لماذا لم يضغطوا، ولو قليلا، طوال

السنوأت الماضية حين وصلت أزمة

السلطات المحلية العربية، مثلا،

الى وضع لم يعد بالامكان معه

تقليم الحد الإدنى من الخدمات ؟

وما الذي أسفرت عنه كـل

اللقاءات التي تمت بين المسؤولين

والمظاهرات خلال شهر

السلطات المحلية العربية، !!

المعلنة لتلك القضية.

أن من الصعب رؤية كيف

النولى عملية سياسية تضالية الخلل القائم في ميزانَ القوي في والتعاون الوثيق مع الاتحاد

والمبادرات، التي تنطلق من التسليم بديومة الخلل في ميزان القوى وتتعارض مع متطلبات اصلاحه ليست في صالح عقد المؤتمر الدولي بلّ یکن آن تکون «تشویشا» آن لم تكن عقبة في طريق العملية السياسية النضالية الجارية

ان هذه والمبادرات» لو جرى تطبيقها لاصبح بامكان اسرائيل والولايات المتحدة ان تقولا للعالم كله لماذأ تريدون «المؤتمر الدولي» وما يتحقق على ألارض سذه المبادرات يتجاوز مرحلة المفاوضات الثنائية المياشرة الى مرحلة والتفاوض

مبادرات «التكيف» لا تخدم عقد المؤتمر الدولي

ان من الخطأ الظن بأن «المؤتمر الدولي» هو مجرد اقتراح عكن أن يرفض أو يقبل في مناسبة ما، ويصبح من الواجب بعد الرفض البحث عن اقتراح

أن التوصل الى عقد المؤتمر مضعونها الاساسي اصلاح المنطقة وتشغل وحدة الشعب الفلسطيني وحركته الوطنية والتضامن الكفاحي العربي السوفييتي مركز الثقل في هذا

ومذأ المعيار تكون جميع

لعقده على المستويات المحلية والعربية والدولية. ومن هنا لا مجال للنظرة البيروقراطية لمسألة عقد المؤتمر الدولي التي تفترض انه اذا لم يعقدِ هذا العام فسوف لن يعقد ابدا، او سوف يتأجل الى عدة

نتائجها حاسمة غير قابلة سنوات لاحقة. أن ما يقرر عقد المؤتمر ان من واجبنا التأثير في ألدولي هو استكمال الشروط العملية السياسية الجارية نحو التي اشرنا اليها اعلاه لعقده. وبقدر ما يستغرق استكمالها عقد المؤتمر الدولي. لكن هذإ التأثير بكون مفيدا وايجابيا من زمن بقدر ما يتأخر او ميتقدم عقد المؤتمر الدولي. ولهذا اذا ما رأينا البعد الدولي لهذه

فان الواجب يقضى بتكثيف هناك الان ميل واضح الجهود من اجل استكمال تلك الشروط بدلا من طرح لتفكيك الصواريخ المتوسطة المدى والتوصل آلى اتفاقيات مبادرات تؤدي الى اضعاف الوحدة والتضامن ولا تخدم لتخفيض كميات اسلحة التدمير، وتحقيق قدر من جهود اصدقائنا على الصعيد الانفراج الدولي. ولا الدولي في تحركهم من اجل عقد ذلك المؤقر. بالضرورة ان يكون لهذا الميل وعلينا أن لا تنسى أن انعكاساته على القضابا السادات الذي قطع التحرك نحو المؤتمر الدولي بزيارته

لاسرائيل، قام مهذَّه الزيارة الصبر، والجزع من فوات تحت شعار «تحريك القضية ان "هذا اوان التمسك واخراجها من الجبود». وقد بالقرارات الاجماعية والعمل تحركت القضية فعلا ولكن في من أجل تحقيقها! اتجاه أخر بعيد عن مصلحتها وحتى عن الاهداف التي حددها

● بشير البرغوثي ● (رئيس تحرير «الطلعة» القدسية)

فيه سياسة التمييز القومي في مجال

اقرار الخرائط الهيكلية ورفض

توسيع مسطحات القرى والمدن

الْعَرِبِيَّةُ إِلَتِي تَخْتَنَق، يوماً بَعَد يوم ؟

حديدية، صد الجداهر العربية عو

حديث يراديه التخويف والأرهاب

وهو ما ترفضه الجماهير العربية

رفضاً قاطعاً. فهل يعتقد

البروفيسور سوفير أن بامكانه،

بدأ التلويح «الجهنمي»، إعادة

عيليت وتعميمه، من جديد، على

حيفا وتل أبيب وكرمئيل ونهريا

هذه العناصر هي في صلب الاسباب التي أدت إلى اعلان

الاضراب ألعام والشياميل.

فالجماهير العربية تصرعلي حقها

الاساسى في توسيع مسطحات

قراها ومدنها وتطويرها بما يتلاءم

مع احتياجاتها وتصر على محاربة

غول المصادرة والنهب. والمواطنون

العرب يصرون على كونهم

مواطنين في هذه الدولة وليس

رهائن ومن حقهم السكن في اي

مكان من هذه البلاد حتى لو كان

ذلك سيقلب حياة سوفير وامثاله

الى جحيم ا

اين ي ت

ثم أن الحديث عن وقبضة

ومن هنا لا مبرر لنفاد

(الوعود) جواب جيد لمظاهرة واضراب هنا واضراب ومظاهرة

أما قرار الاضراب الشامل والعام والالتفاف الشعبي الواسع حوله والتأييد التام له فقد حاذما ليؤكدوا أن الجماهير العربية لم تعد ليؤكد أنا الجماهير العربية لن صدا لها بال اذا لم تتخذ السلطات عملية وفوراً لحل الشاكل والازمال التي تعانيهما هذه

ونعنى هنا تحديدا الضجة التي اثارها تحاضر في جامعة حيفاً معروف بعنصريته ضد الطلاب ألعرب فيها ويدعى ارنون سوفير حسول «الخطر السنمغسراق» (السكاني).

- قراد الاضراب لا بواجه بالوعود ولا... بالتحريض

تصدق الوعود وهي التي خبرتها على جلاها. قرار الاضراب جاء

واذآ كانت سياسة التمييز الحكومية الرسمية مفضوحة ويارزة بوضوح فان حملات التحريض المعادية للعرب في هذه البلاد وإلق تشنها اوساط دغير رسمية، تتمسع به والموضوعية، ودالعلمية تتصاعد باستمرار معتمدة، بشكل أساسي، على تلك السياسة الحكومية الرسمية وتترعرع في مستنقِعها.

ضد المواطنين العرب بهدف وقف هذا الله !!

«التهديد الدمغراني» الذي تواجهه البلاد وحذر، بكلام كثير، من مغبة ما وصفه بـ وجهنم على الابواب، ؛ ولكن، من بين ما قاله سوقير حول الخطر السكاني وداخل الخط الأخضر، جاء : وفي الجليل هنالك تسلل عربي الى

السادات ينفسه في خطايه امام

الكنيست الاسرائيلي. وقد وجد

هذا والمحرك للقضية نفسه،

فغى أوائل الشهر الجاري نشر

سوفع توقعاته «العلمية» حول

بتسيرت عيليت وكرمئيل وأماكن اخرى سوية مع توسيع المناطق (عربية ـ س.س) وخصوصا قرى وتجمعات بدوية غير قانونية. منالك تسلل عربي الى عشرات المدن اليهودية في منطقة الساحل وبقية مناطق البلاد (ريشون لتسيون ورحوقوت والخضيرة ونهريا) وارتفاع كبير في نسبة العرب في حيفا وتل أبيب وايلات وبئر السبع». ويضيف سوفيز فوراً : والحياة في ارضِ اسرائيل

أولاً، عن أي وتسلل، يتحذث هذا المحاضر؟ وعن أي التوسيع للمناطق الزراعية وللمسطحات» في إلوقت الذي تتصاعد فيه، يوميا، جلات ألمادرة وتستمر

ستتحول الى جهنم او، بالمقابل،

ستعتمد سياسة القبضة الحديدية

﴿ سليم شلامة ﴾



الجمعة ١٩ حريران ١٩٨٧ الصفحة ٨

لقاء قطرى الأنصار السلام اليهود والعرب

● تل ابيب _ يلتثم، في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر غد السبت (-١/٢/١/٢) في قاعة مسرح ونفي تسيدك، في تل أبيب (شارع يحيئيل رقم ١١)، لقاء بهودي _ غربي باشتراك المنظمات والاقراد المتسين الى هيئة المنظمات غير الجكومية للتضامن مع الشعب العربي الفلسطيني وكل المنظمات والأفراد المعنيين بالانتهاء

• القدس ـ لمراسلنا البرلماني ـ أقرت الكتيست بالقراءة الأولية مشروع وينص على منح كل جندي مسرح تخفيض بنسبة ٢٥٪ في رسوم التعليم في كل مؤسسات التعليم العالي.

وأحبل مشروع القانون الى أبنة خاصة لتحضيره للقراءة الاولى. ضد أنواطنين العرب بذريعة الخدمة العسكرية ا

> • حيفا ـ لمراسلنا ـ قرر اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلي، من خلال اجتماع لجنته المركزية التي عقدت مساء امس الاول الأربعاء في حيفًا، تجنيد كوادر الشبيبة الشيوعية في القرى والمدن، جنباً الى جنب مع الحيثات الشعبية لضمان انجاح الاضراب العام. وتوجه الاجتماع ببيان الى جماهير

وأوضع البيان ان انجاح الاضراب هو الرد الأصح، في هذه الآيام، على سياسة التمييز المرجهة ضد جاهير الشباب في المجالات. في التعليم والرياضة

الشباب ان تشارك مشاركة فعالة في

ويؤكد البيان ثقته بأن الشر العربية ستجعل من هذا اليوم يوماً يليق بتأريخ هذا الشعب والنضال البطولي للجمآمير العربية في هذه البلاد. وكان ترأس الأجتماع الرفيق مريد فريد عضو سكرتارية اللجنة الركزية

لنشبيبة وقدم الرفيق بنيامين غونين،

عضو المكتب السياسي للحزب، محاضرة الراصد الجوي ●

 تتوقع دائرة الارساد الجوية
 أن يكون الجو، اليوم، صافياً مع
 عبوط في درجات الجوارة. وتيب في البحر المتوسط رياح جنوبية .. غربية الى شمالية .. غربية معتدلة ويكون البحر ماتجاً من الأمواج. الله على الأمواج. وتكون المباد في بعيرة طبريا هادتة وتهب في خليج ايلات رياح شمالية معتدلة وتكون المياه

اسعار العملات الاجنبية بنك اسرائيل ـ ٦/١٨

• مارك الماني ١٨٧٨٤ ش.ج 🗨 جنيه استرليني ٢٠٦٢٠١ ش.ج וורו. ש.ج € فرنك سويسري ١،٠٥٨٥ ش.ج ٨٥٤١٤ ش.ج ● دينار اردني * ﴿ لَلْمُسَافَرِينَ ١.١٠٠٧ سُرَجَ dueca .. 101 - 1,11 m. 3

> NEW MARKET للحرر السؤول: توفيق طويي

مكاتب التعرير : شارع الحري ١. حيقا طف: ۱۳۱۱م/٤٠ فاكسيليا : ١١٢٩٧ه/٤٠ مهب ۱۰۱ حقا ۲۲۰۰۰ مكاتب الادارة :

شارع لوهي هجيتؤوت طائب: L/aTVTat. فاكسيليا : ١١/٥٣١٨١٨-حرب ١٦٠١، مينا ١١٠١١ الملابع : شارع الوادي ١٦٣. حيفا

لمنة قيادة الاضراب تماول كسر حاجز

غداً في تل ابيب:

مي مستمور النقاش في هذا اللقاء حول ذكرى مرور عشرين عاماً على الاحتلال وحول الاستعدادات لندوة التضامن الدولية مع الشعب الفلسطيني، التي ستعقد في جنيف (سويسرا) في اوائل شهر الهول القادم. وسيشترك في اللقاء المبير العام المجند التنفيقية للمنظمات غير الحكومية بين غربا لاميرت. ويذكر أن هيئة والمنظمات غير الحكومية، اليمت قبل خس سنوات وتعمل بالتنسيق مع لجنة حرق الشعب الفلسطيني التابعة للأمم المتحدة.

قانون لتكريس التمييز ضد الطالب العربي في مؤسسات التعليم العالى

قانون الجنود المسرحين الذي قدمه النائب الليكودي، دوف شيلانسكي.

وكان شيلانسكي قدم مشروع قانونه الى رياسة الكنيست قبل ستة اشهر. وبعتقد ان اقرار مشروع الاقتراح. اليوم، يعني تمرير قرار الحكومة العنصري بشأن رسوم التعليم من الباب الخلفي. ويكمل هذا القانون عشرات القوانين العنصرية ألي تميز

اللجنة المركزية للشبيبة الشيوعية تدعو جمهور الشباب للمشاركة في

هامة وغنية حول تطور المواتف السياسية المختلفة في اسرائيل خلال السنوات منذ اتخاذ قرار التقسيم وحي وقدم الرفيق محمد نفاع سكرتير عام

الشبية. بيأناً تظيماً عاماً تعرض فيه لنشاط اتحاد الشبيبة السيوعية خلال الفثرة المتصرمة منذ الاجتماع السابق حيث برز انخراط الشبيبة الشيوعية في معارك الجماهير العربية واليهودية وخاصة النشاطات على شرف اول ايار وفي الذكرى العشرين للاحتلال وفي النشاطات على شرف يوم الطفل العالمي

وبعد النقاش المستقيض من اعضاء اللجنة المركزية اتخذ الاجتماع عدة قرارات احمها تأييد الاضراب العام وتحية وفد السلام برياسة الناتب الجبهوي شارلي بيطون الذي التقى تمثلي م.ت.ف في بُودابست، والطّالبة في الوّقت ذاته بالغاء قانون الارهاب الذي يمنع هذه اللقاءات وكذلك قرر المجتمعون تحية بيت جن وأهلها في أضرابهم العادل. واكد الاجتماع تجند الشيية الشيوعية للمشاركة في مخيم العمل التطوعي الد ١٢ في الناصرة وكذلك تنفيذ البرنامج التفصيلي الملقى على عاتق الشبيية تحضيراً لمهرجان الصحافة

مطلوب

ايلول القادم.

الشيوعية في النصف الثاني من شهر

مدير حسابات، حاصل على درجة «ب.ج»، لديه خبرة بالعمل لا تقل عن سنتين ومكان سكتاه في منطقة حيفًا، للعمل في مكتب مراقب حسابات في حيفا. ت: (١٥٢٥١ع١/١٤).

🖪 نعی 🖪

آل تلحمي وأقرباؤهم وأنسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحومة

أوجيني صالح تلحمي

وسيشيع جثمانها الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم، الجمعة ١٩٨٧/٦/١٩ من بيتها الكاتن في شفاعمرو الى كتيسة الروم الكاتوليك ومن ثم الى مثواه الأخير.

لا أراكم اقه مكروهاً بعزيز

من أمن بي ولو مات فسيحيا كرم دعيم وعائلته وآل دعيم وأقرباؤهم وأنسباؤهم في عبلين والخارج ينعون بزيد الحزن واللوعة فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه

میلاد کرم دعیم

الذي انتقل الى رحمه تعالى اثر حادث طرق مروع عن عمر يناهز الـ ٢٣ ربيعًا وسيشيع جنمانه اليوم. الجمعة ٨٧/٦/١٩ الساعة الخامسة مسام من كُتْيَسةٌ مَارَ جَرِيسَ للرومُ ٱلْأَرْتُوذَكِسَ فِي عَبِلَينَ ومِن ثم الى مثواه الآخير."

لا أراكم اقه مكروهاً بعزيز

* بيان صحفي ينشر كاعلان تجاري * المزيد من القوى والهيئات الشعبية تنضم لقرار الاضراب * بيانات هامة من ألغرفة التجارية في الناصرة ورابطة الجامعيين

وكل الهيئات الشعبية في المشهد ويافة الناصرة وكفركنا وطرعان *

لخص الاجتماع بروح تلك الوطة.

• الناصرة _ من منكتب والاتحادي _ اصدرت اللجنة اقيمت في كفركنا لجنة متابعة تنظم القطرية لقيادة اضرأب الجمأهير مسيرة على شرف الاضراب (الثلاثاء ٦/٢٣) وتجنيد كأفة الاهالي ألى الاضراب العربية في أسرائيل (يوم الاربعاء). وتم تشكيل اللجنة على (١٩٨٧/٦/٢٤) يانا صحفيا اثر الاجتماع الذي دعا اليه المجلس المحلي وشارك فيه كل من جهة كفركتا الدمقراطية وحركة ابناء البلا ورابطة وزعته على الصحف بمختلف اللَّفَات تشرحُ فيه قضية الأخراب الجامعيين والرابطة الاسلامية ولجنة عمال ودوافعه واهذأفه الشرعية العادلة وازاء موامرة التعتيم الاعلامي السلطوي إلمبرجة ضد الاضراب أرسلت كفركتأ والمشهد وطرعان وفريق هبوعيل كفركنا والهيئات التدريسية ورجال الدين من جميع الطوائف وافتتح الاجماع رئيس المجلس المحلي، منا اسعد خشيبون، اللجنة بياتاً للنشر في عدد من الصحف العبرية كاعلان تجاري وذلك في سبيل كسر حاجز التعتيم واختراقه أتوضيح الصورة امام الرأي العام اليهودي في فقدم بيانا عن الاضراب واهبته وضرورة التجند اليه بوحدة صف. وبعد الثقاش

وعلى صعيد أخر تتواصل التحضيرات بوتائر عالية في جميع انجاء وه ياقة الناصرة عقد مجلس ياقة الناصرة جلسة البلاد من اجل انجاح ألاضراب ويتأكد مفتوحه، امس، شارك فيها لجان أولياء باستمرار انه لا توجد اية هيئة عربية باستبرار الله و للرجد ابد هيئه عربيه شعبية تقف خارج الاجاع الوطني حول الاضراب. يل لن قرانا تشهد اجتماعات واصدار بيانات موقعة من كافة الميئات الشعبية فيها معلنة تأبيد الاضراب ودارات المادية امور الطلاب ومديرو المدارسة وتوادى القرية والفرق الرياضية والجمهور. وقدم رئيس المجلس المحلي، اسعد يوسف كناتة، بيانًا هاما عِن الاضرَّابِ. وقررُ الحاضرون بالاجاء تأييد الاضراب واصدار بيان

الشعب الى التجند له وقد وصلت الينا دفعة جديدة من هذه البيانات والاخبار على النحو التالي: محكمة الصلح في الرملة تواصل النظر في الدعوي على اعضاء وفد السلام الأربعة • الغرفة التجارية في

 الرملة _ واصلت محكمة موظف دالشين _ بيته المدعو رؤوبين الصلع في الرملة، أمس، البحث في قرر اعضاء الغرفة التجارية في الناصرة، في اجتماعهم مساء امس الاولَّ الاربعاء، بالاجماع، تاييد قرار الاضراب قضية أعضاء وفد السلام الاسرائيلي الى رومانيا في السنة والوتوف وراء مطالبه العادلة وعلى الماضية وهم لطيف دوري رأسها المساواة الكاملة في جميع المجالات. وقرروا اصدار بيان بوزع على الاعضاء وكافة التجار الى اغلاق محلاتهم يوم الاربعاء ٨٧/٦/٢٤ وان يجدوا في هذا واليعيزر فايلر وياعيل لوطان ورؤويين كمينر الاضراب تعبيرا عن معركتهم العادلة من اجل المساواة في اعطاء الفرص المتساوية

بين الوسط العربي واليهودي في جيع

واصدرت وابطة الجامعيين بياتا قام

عشرات من أعضائها بتوزيعه بألوف

النسخ على أهالي الناصرة، بعد ظهر أمس

الحيس، تعلن فيه باسم خسسة الأديي

البيان معلومات احصائية عن سياسة التيرز العنصري واستعراضا للاتصالات والاجراءات الكفاحية التي سيقت قرار الاحراب. واكنت واتنا على ثقة ان شعبنا

الذي أجترح البطولات وصد وصنع يوم الذي أجترح البطولات وصد وصنع يوم الارض قادر على صنع يوم الثخال من اجل المساواة الذي سيكون محطة هامة

عقد الجلس للحلي في المشهد جلسة غير عادية له، مساء أمس، دعا اليها

مندويين عن ألحزب الشيوعي ولجنة عمالًا كفركنا ــ المشهد والرابطة الاسلامية

ولجُنَّة الاباء وُلجنة الْأَراضي المحلَّية وشخصيات اجتماعية مجلية، تقرر فيها

بُلاجاعُ المُشارِكةِ ٱلْفعالةِ فِي الْأَضَرَابِ واصدار بيان يدعو جميع أهالي البلدة إلى

التجند فيه وتحلير الشّرطة من مُغبة ليّ استغزاز ضد الاهالي في يوم الاضراب.

مطلوب طباخ

لطعم «باب»، مقابل مركز البريد في ساحة باريس ـ حيفا

مع خبرة لا تقل عن خس

سنوات بالامكان الحضور

شخصياً او الاتصال بهاتف:

(٠٤/٧٢٠٧١٢) يومياً، أو مساء

. (-£/YY-Y9Y)

وراقية في كفاحهم

المنينة: وانجاح الاضراب هو الرد

وابطة الجامعيين

وَرِكَ البحث في المحكمة، خلال اليومين الماضيين في عاولة النيابة تثبيت الادلة ضد الأربعة. وفي هذا الإطار أدلي

للاهالي لدعوتهم الى التجند الكامل واقامة طاقم لقيادة الاضراب

التعتيم الاعلامي الطوي حول الاضراب

شاركت كل الحيثات الشعبية والاهلية في طرعان في الاجتماع الذي دعا اليه للجلس المحلي في القرية، مساء أمس، للَّبَحث في التجند لاتجاع الاضراب. وقد تكلم في الاجتماع كل من رئيس المجلس المحلي، يونس تصار، فايرز تهرب السلطة معلى، يونس نسار، مبرر موت الميرا من التجاوب مع مطالب جاهيرنا واصرارها على تكريس سياسة التمييز مينا اهية الرد الجازم والموحد بالاضراب. ثم قدم عض الجلس والثقاني سعيد بدر بياناً تنظيمياً عن الاضراب والسييل لاتجاحه. وقد واقق الحاضرون بالاجماع على اصدار بيان باسمهم يدعو الى انجاح الاضراب بشكل كامل في القرية. وقد شارك في الاجتماع، اضافة الى المجلس المعلى، مندوبو لجنة العمل التطوعي ولجان الآباء في المدرسة الثانوية وفي المدرستين الابتدائيتين ورجال اللين من كل الطوائف والركز الثقاني النسائي ويحلس الطلاب الثانويين وفريق كرة

واعترف هرؤربين، هذا في سياق

ردوده على استلة الدفاع ـ أمنون زخروني

وأثيفنور فيلنمان ـ ان الحكومة

الاسرائيلية كانت طلبت في السابق ألى جهات اسرائيلية التفاوض مع م.ت.ف مثل أوري أفتيري ولوبا الياب. وين ما قالد مرزوينه أن م.ت.ف عمل أمركة

● اعضاء وفد السلام الاسرائيلي الى روماتيا الذين تبحث المحكمة في الرملة في قضيتهم بتهمة خرق «قاتون منع الارهاب» ويظهر في الصورة. من اليسار، اليعيزر فايلر وياعيل لوطان ولطيف دوري ورؤويين كميتر •

 پیت جن _ من مکتب «الاتحاد» فی عکا ـ توجه عشرات الشبان من قرية بيت جن من الجنود المسرحين، يوم ١٩/١٧، إلى الارض الشرقية في منطقة «الزابود» ونصبوا هناك خياماً وأقاموا فيها معلنين التمسك بالأرض وعدم التفريط بذرة تراب منها. وكان ذلك بدعوة من منظمة الجنود المسرحين في القرية. وجدير بالذكر ان منطقة والزابود، المذكورة هي من ارَاضَيْ بَيْتُ جَنَّ التِّي ضمتها وسُلْطُة حماية الطبيعة اللَّ نفرذها ومنعت اهال القرية من استصلاحها.

﴿ تصعيد في كفاح اهالي بيت جن : الجنود المسرحون ينصبون الخيام في «الزابود» ويقيمون فيها

هذا وحضرت قوات الشرطة الى المكان وحاولت منع الجنود المسرحين من الاقامة وطلبت تفكيك إلحيام المتصوبة وعدم انتهاك القانون. وكان رد المقيمين حازماً وقاطعاً : هن بخرج من هنا الاجتناً. ومن حقنا الشرعي أن نقيم عليًّا رصه. وسيستمر الجنود في اقامتهم في «الزابود» الى اجل غير مسمى، وقد أمضى عشرات الشبان من الجنود المدرجين ليلتهم الأولى على ارضهم الحبيبة على أنقام العود والشبابة وأقاموا حلقات النبكة وصفوف والسحجة والاهازيج الشعبية التي تعبر عن تصبيمهم واستعدادهم للتضعية في سيل الحفاظ على أراضيهم ويتبلور تصعيد النضال في نية. نصب مزيد من الخيام في الأيام القادمة.

مع الصفحات









بالصفحات الذهب

🗣 حيفاً .. مكنب والا

فوققاً لقرار احتمام شماء

لجنة الاضرأب القطبية أن تغ

الثعبية للبعامير العرست

الأجوالجنة الاينان

يتخيص حسة النسانية لوضوع الاضواب العام

اليوم وغدا الناب ي

وكشف رئيس النعية

السما في اجتماع شعبي ع مكتب الوفير أرنس في ا

رفض حتى المطالب الناا

كارلوا - يبدُّو حتى ساء من مساء أمس أن الوض

الشارقة (احدى الامار أوَ

المأوان العربية المتعلدة

الإنحادي الاعلى للموك

دسي سن سي حاكم أمارة الشارقة النبيغ سلطان بن محمد

لين مُقيقه الآكبر دنيد الهميمي السابق، الذ